

■ سال بیست و سوم ■ شماره ۶۵۳۷

■ شنبه ۱۷ تیر ۱۳۹۶

ایران

مخاب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

editorial@iran-newspaper.com

مدیرمسئول: محمد فاضل
سردبیر: داوود محمدی
تأسیس: ۱۲۶۴ ۸۸۷۶۱۷۴۰
تلفن: ۸۸۷۶۱۷۴۰
روابط عمومی: ۵-۲۴۶۹۰۷۴-۸۸۷۶
نشانی: تهران خیابان فرخنده- شماره ۲۰۸
مزدوق پستی: ۵۳۸۸-۵۳۸۸
انتشارات مؤسسه فرهنگی طبقاتی ایران: ۵-۸۸۶۴۸۹۲-۸۸۶۴
پستک: ۳۰۰۴۵۱۲۳-۳۰۰۴۵۱۲۳
روابط عمومی: امور مشتریان: ۱۹۵۴-۸۸۶۴۸۸۰۰ و ۸۸۵۴۰۰۰
چاپ: اشراق قلم‌پارسه ساتران چاپ‌دانشگاه آزاد اسلامی چاپ همزمان اسفهان (آبیل رسانه)
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده کواهینامه آیزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان فرخندهر شماره ۱۶ تلفن ۰۶+۱-۴۰۸۵۵۰۶۰۶
پخشیش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷

میان‌فاصله اخلاق روزنامه‌نگاران ایران:
www.ion.ir/news/19949.html

امام علی علیه السلام:

(علامة) الايمان ان تُؤثِرَ الصّدقَ حَيْثُ يَضُرُّكَ عَلى الكذبِ حَيْثُ يَنْفَعُكَ;

(نشانه) ایمان، این است که راستگویی را هر چند به زیان تو باشد بر دروغ‌گویی، گرچه به سود تو باشد، ترجیح دهی.

نهج البلاغه(صبحی صالح) ص ۵۵۶، حکمت ۴۵۸

وا توتالا! وا پارس جنویا!

یکی از چیزهایی که ما کلاً با آن مشکل داریم، قسرا داد بستن است. یعنی نمی‌دانیم قرارداد ببندیم؟ فنندیم؟ چه کار کنیم که یک عده ناراحت و دلواپس نشوند؟ نا همین چند وقت پیش از وزیر نفت انتقاد می‌کردند که چرا قرارداد نمی‌بندیم؟ یا اینکه همچنان «نه به برجام» و هر چی که هست، اما چرا آثار برجام را نمی‌بینیم؟ حالا که وزارت نفت با شرکت توتال قرارداد امضا کرده فریاد «واتوتالا و واپارس جنویا!» سر می‌دهیم چنان از قرارداد بستن با شرکت‌های خارجی انتقاد می‌کنیم که انگار چین یک فرمانداری کل در استان‌های شمالی کشورمان است و قرارداد بستن با آنها ایرادی ندارد. اساساً ما یک زمانی توانسته بودیم پارس جنوبی را به «پاس» جنوبی تغییر دهیم. به‌عنوان مثال شرکت «کوروش بخواب ما بیداریم تاره کلم غیب می‌کنیم و شرکا» طرحی در این میدان می‌گرفت و پس از مدتی آن را پاس می‌داد به شرکت «برادران شین هوآ بجز لیوپی و شانگئی و شاپور» و همین‌طور این پاسکاری ادامه دادند.

بعد کار را دست چینی‌های عزیز دادیم، این بزرگواران حتی آرایشگر و بیزا و خراط و عسس چی باشی و چوپرختی‌نگه‌دار هم با خودشان به اینجا می‌آوردند و پس از چند سال خوردن و خوابیدن نهایتاً خروچی کارشان از پارس جنوبی، افتتاح خط استخراج مارمولک و موش کور بود. تازه کارخانه‌های سوسیس و کالباس داخلی هم از کمبود گریه رنج می‌بردند. اما چرا فرانسوی‌ها برای قرارداد بستن گزینه خوبی نیستند؟ چون اولاً در خیابان‌های پاریس که قدم بزیند متوجه می‌شود که فرانسوی‌ها خیلی بی‌ادب هستند. دوماً آدم‌کش‌هایی مثل «جان رنو» دارند که در قیلیم‌هایش این همه انسان بی‌گناه را کشته است. سوماً در میان تیم‌های فوتبال شان تیمی به نام «مولناگو» دارند که یک مشت گردن‌کلفت به دنبال کبسی که مونا می‌گردند! چهارماً متأسفانه به جای استراحت رفته‌اند و تلاش کرده‌اند و به سطحی از فناوری رسیده‌اند که یکسری از کارها را فقط آنها می‌توانند انجام دهند.

در نتیجه ما این قرارداد را محکوم می‌کنیم، ما از فرانسوی‌ها اعلام براثت می‌کنیم، طرح‌ها را بدهید به همان شرکت‌های قبلی، با تشکر!

کیوسک

اقتصاد هنر و فرهنگ ایران

در «پژوهش هنر»

تازه‌ترین شماره فصلنامه «پژوهش هنر» به مدیریتمسئولی بهنام زنگی و سردبیری اشرف السادات موسوی‌لر (در این شماره) منتشر شد. شماره حاضر، با موضوع اقتصاد هنر و فرهنگ ایران با گفتار و آثاری از علیرضا رحیمی بروجردی، محمدعلی ابوترابی، محمدرضا مریدی، فریده حمیدی، الهه پنجه باشی، فرزانه چاوش یاشی، میترا معنوی راد، زهرا مسعودی امین، محمدصالح ترکستانی، نادر مظلومی، مهتاب مبینی، بدرالدین احمدی، راحله ظهوی قره درویشلو، فریاز منتشر شده است. یادداشت‌های ویژه، از پرویز کرمی؛ دبیر ستاد توسعه فرهنگ علم، فناوری و اقتصاد دانش بنیان و مشاور معاون علمی رییس‌جمهوری درباره اقتصاد و صنایع خلاق فرهنگی و افتخار حسین عارف؛ رئیس پاکستانی پیشین مؤسسه فرهنگی اکو درباره آینده عصر اقتصاد هنر و فرهنگ است. شماره ۹ مجله پژوهش هنر، در ۱۶۰ صفحه و به قیمت ۲۰ هزار تومان نشر یافته است.

شب «اسماعیل کهرم»

امروز ساعت ۱۷، شب «اسماعیل کهرم» با حضور سید محمد مجابی، میترا حجار، اسماعیل میرفرخانی، محمد درویش، سیاوش صفاریان‌پور، مانیا شفاهی و علی دهباشی در کانون زبان پارسی به نشانی خیابان ولیعصر، سه‌راه زعفرانیه، خیابان عارف‌نسب، کتاب ۱۲ برگزار می‌شود.

رونمایی «ارف سیاه»

کتاب «ارف سیاه» (عکس / داستان) شامل عکس‌هایی از ماندانا رنجبر و داستانی از بهرنگ رنجبر، با سخنرانی یونس آپسالان، افشین شاهرودی، ابراهیم حسینی و فریاد شیری، امروز ساعت ۱۸ در تالار استاد امیرخانی خانه هنرمندان ایران واقع در خیابان طالقانی، خیابان شهید موسوی رونمایی می‌شود.

نقد نمایش «پالت»

نمایش «پالت» به نویسندگی و کارگردانی محمدحاتمی، با حضور رضا آشفته، بهزاد صدیقی، ، سوسن پرور، روزبه حسینی، امروز ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارسباران به نشانی خیابان شریعتی، بالاتراز سیدخندان، خیابان جلفا نقد می‌شود.

■ **نشست «روش شناسی مطالعات تاریخ اجتماعی در دوره ایلخانان (با تکیه بر آیین فتوت)»**
نشست «روش شناسی مطالعات تاریخ اجتماعی در دوره ایلخانان (با تکیه بر آیین فتوت)» با سخنرانی حمید کرمی‌پور، امروز ساعت ۱۴ در پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی واقع در بزرگراه کردستان، خیابان دکتر صادقی آینه‌وند (۶۴ غربی) برگزار می‌شود.

۳۵	۳۵	۴۰	۴۰	۴۹	۳۷	۴۱	۴۰	۲۸
تبریز	تهران	مشهد	اهواز	بندرعباس	یزد	شیراز	رشت	
۱۹	۲۸	۲۶	۳۴	۳۰	۲۶	۲۰	۲۰	
اذان ظهر ۱۳/۰۹	اذان مغرب ۲۰/۴۴	نیمه شب شرعی ۰۰/۱۷	اذان صبح فردا ۴/۱۲	طلوع آفتاب فردا ۵/۵۶				

عکس نوشت



علی رنگینان.....
طراح و مجری «عجریه گردشگری شهری»

صبح پنجشنبه پانزدهم تیرماه، صاحب کوچک‌ترین قهوه‌خانه ایران در بازار تهران، «حاج علی مبهوتیان» در بیمارستان بازرگانان تهران درگذشت. حاج علی مبهوتیان انسانی آزاده و عارف‌مسلك بود که عمری را در راه خدمت به خلق سپری کرد. ایشان پس از حادثهٔ زمین‌خوردن در سال ۱۳۸۹ دیگر نتوانست قهوه‌خانه بازار ا اداره کند و کاظم مبهوتیان پسرانشان، به‌رغم حضور در شغل و منصبی دیگر، جای خالی پدر را پر کرد و در این کار از یاری و همراهی یکی از نوادگان دختری حاج علی (آقای شبیر محبویی) نیز برخوردار بود.

کار مهمی که حاج علی درویش انجام داد تداوم یک سنت بود. وی سال‌های طولانی چراغ یک قهوه‌خانه کوچک را در دل بازار روشن نگاه داشت و البته به حق، پسرش؛ کاظم مبهوتیان نگذاشت این رسته شود و این مجموعه پرخبر و خاطره را به صدسالگی رساند. همچنان که در فرهنگ اعداد، «هفت» عددی مقدس و خوش‌یمن است و «چهل» عدد پختگی و کمال؛ «صد» عددی است که نشان کثرت است و افاده کثرت می‌کند مانند: صدبار، صدپاره، صدپایه، صدچراغ، صدچشمه و به کلام مولانا: چونکه صد آمد نمود هم پیش ماست.

گزارش خبری

عصر سه‌شنبه طی مراسمی در خانه فرهنگ ایران در پاریس صورت گرفت

اهدای جایزه بنیاد موقوفات افشار به «ژیلبر لازار»: ایران‌شناس فرانسوی

بیست و چهارمین جایزه ادبی و تاریخی بنیاد موقوفات دکتر محمود افشاریزدی عصر سه‌شنبه ۱۳ تیرماه با حضور تنی چند از فرهیختگان و چهره‌های شاخص ایرانی و فرانسوی در خانه فرهنگ ایران در پاریس به «ژیلبر لازار» ایران‌شناس برجسته فرانسوی اهدا شد.

به گزارش ریزینی فرهنگی سفارت جمهوری اسلامی ایران در فرانسه که اختصاصاً در اختیار «ایران» قرار گرفت، در آغاز برنامه «سیدمصطفی محقق داماد» رئیس شورای تولیت بنیاد موقوفات افشار توضیحاتی را پیرامون بنیاد موقوفات افشار ارائه داد. طبق اظهارات وی یکی از مؤسسه‌هایی که در زمینه فرهنگ ایران می‌کوشد و خوشبختانه عمری دریا دارد، بنیاد موقوفات دکتر محمود افشاریزدی است که البته در شمار موقوفات به حساب می‌آید.

این نهاد که چندسالی است نام‌آشنای اهل فرهنگ شده، بیش از همه یادآور کوشش‌های ایرج افشار در عرصه ایران‌شناسی است. این بنیاد، از سال ۱۳۶۸ و پویاییه اساننامه موقوفه، جایزه‌ای تحت عنوان «بنیاد موقوفات دکتر محمود افشار» به هر آن کس که در گسترش زبان فارسی و ایران‌شناسی، در داخل یا خارج از مرزهای ایران کوشیده است، اهدا می‌شود. نخستین جایزه در اختیار «نذیر احمد» دانشمند هندی و استاد بازنشسته دانشگاه علیگره هندوستان قرار گرفت و امسال، نیز بیست و چهارمین دوره آن به «ژیلبر لازار» (Gilbert Lazard)؛ ایران‌شناس نامدار فرانسوی اعطا می‌شود. مصطفی محقق داماد ادامه داد که این دومین جایزه‌ای است که در اختیاریک فرانسوی قرار می‌گیرد و همین مسأله، جایگاه فرانسوی‌ها را در ایران‌شناسی واضح و بارز نشان می‌دهد. بیشتر نیز شانزدهمین دوره، در سال ۱۳۹۰، به «شارل هانری دو فوشه کور»؛ اندیشمند فرانسوی و استاد دانشگاه سوربن داده شد که افتخار داریم ایشان نیز امروز در این مراسم حضور دارند.

در ادامه برنامه «فرانتس گرونه» از جمله شاگردان لازار که هم‌اکنون جانشینی کرسی تدریس وی را در دانشگاه برعهده دارد، به سخنرانی پرداخت. وی اظهار داشت؛ همواره یاد و خاطره ژیلبر لازار به‌عنوان پژوهشگری که هیچ فرصت و موقعیتی را برای تحقیق و مطالعه درباره فرهنگ، زبان و تمدن فارسی از دست نداده است در دانشگاه زنده و گرمی است. او با توضیح تلاش‌های لازار در خصوص ترجمه و معرفی آثار ادبی و ویژه اشعار بزرگان و شعرای کهن فارسی به زبان فارسی، اظهار داشت که آثار لازار در طی سال‌های طولانی، گواهی است بر تعهد و کوشش‌های بسیار وی در راستای خدمت به فرهنگ و زبان سرزمین ایران.

سخنرانی بعدی مراسم پروفیسور «شارل هانری دو فوشه کور»؛ مترجم برجسته اشعار حافظ به زبان فرانسه و برگزیده شانزدهمین جایزه موقوفات محمود افشار بود که ضمن ارائه توضیحاتی پیرامون تأسیس بنیاد موقوفات دکتر محمود افشاریزدی به‌عنوان یک مؤسسه فرهنگی ارزشمند و بی‌نظیر

قدردانی از ناصر ملک‌محمدی

روزنامه‌نگار پیشکسوت

اعضای هیأت مؤسس انجمن پیشکسوتان مطبوعات به‌پاس تلاش‌های ناصر ملک‌محمدی، روزنامه‌نگار پیشکسوت با اهدای لوح تقدیری از وی قدردانی کردند. این مراسم صمیمانه بعداز ظهر

چهارشنبه در منزل ناصر ملک‌محمدی و با حضور جمعی از روزنامه‌نگاران با سابقه از سوی انجمن پیشکسوتان مطبوعات برگزار شد. برخی از اعضای هیأت مؤسس انجمن پیشکسوتان مطبوعات از جمله مسعود مهاجر، هوشنگ اعلم و رضا قوی‌فکر با بیان خاطراتی از سال‌ها تلاش ناصر ملک‌محمدی در عرصه مطبوعات کشور و نیز تربیت شاگردانی که هم‌اکنون در عرصه روزنامه‌نگاری فعالیت دارند، یاد کردند ولوح تقدیری از سوی هیأت مؤسس انجمن پیشکسوتان مطبوعات به وی تقدیم شد. عباس یاری، ناصر شهلا، احمد امینی و ندا عابد از دیگر روزنامه‌نگاران حاضر در مراسم بودند.

۳۷	۴۰	۴۱	۴۰	۲۸
بندرعباس	شیراز	یزد	تهران	تبریز
۳۰	۲۰	۲۶	۲۸	۱۹
اذان ظهر ۱۳/۰۹	اذان مغرب ۲۰/۴۴	نیمه شب شرعی ۰۰/۱۷	اذان صبح فردا ۴/۱۲	طلوع آفتاب فردا ۵/۵۶



صبح پنجشنبه پانزدهم تیرماه، صاحب کوچک‌ترین قهوه‌خانه

ایران در بازار تهران، «حاج علی مبهوتیان» در بیمارستان بازرگانان تهران درگذشت. حاج علی مبهوتیان انسانی آزاده و عارف‌مسلك بود که عمری را در راه خدمت به خلق سپری کرد. ایشان پس از حادثهٔ زمین‌خوردن در سال ۱۳۸۹ دیگر نتوانست قهوه‌خانه بازار ا اداره کند و کاظم مبهوتیان پسرانشان، به‌رغم حضور در شغل و منصبی دیگر، جای خالی پدر را پر کرد و در این کار از یاری و همراهی یکی از نوادگان دختری حاج علی (آقای شبیر محبویی) نیز برخوردار بود.

کار مهمی که حاج علی درویش انجام داد تداوم یک سنت بود. وی سال‌های طولانی چراغ یک قهوه‌خانه کوچک را در دل بازار روشن نگاه داشت و البته به حق، پسرش؛ کاظم مبهوتیان نگذاشت این مجموعه را نداشته باشد صاحب این امتیاز نخواهند شد. این بدان معناست که تداوم کار در این موضوع، ارجح بر تداوم نام است. نگارنده این سطور افتخار تهیه‌برونده و ثبت این میراث ناملموس را در سال گذشته داشت و آرزو می‌کند که پس از درگذشت حاج علی، همچنان چراغ این مکان فرهنگی روشن و درهای آن باز بماند.



پیام تبریک محمدجواد ظریف به ژیلبر لازار

جناب آقای پروفیسور …… مسرت بسیار، مستحضر شدم که جناب عالی به‌عنوان پُر و …… و رؤیای شناس برجسته برای دریافت نشان ادبی و تاریخی بنیاد موقوفات افشار برگزیده شده‌اید. با آرزوی سلامتی و موفقیت روزافزون، مراتب تبریک خود را به جهت این موفقیت به عرض شما می‌رسانم. جناب پروفیسور، باشد که احترام و ارادت اینجانب را پذیرا شوید.

مدن این پیام، از سوی بنیاد موقوفات افشار در اختیار «ایران» قرار گرفته است.

از فلسفه زندگی تا تاریخ صدر اسلام در مؤسسه سروش مولانا

مؤسسه سروش مولانا در ادامه برنامه آموزشی خود، اقدام به برگزاری کلاس‌هایی در ترم تابستان کرده‌است. در این سلسه درسگفتارها «علی صاحبی» (روانشناس) از نسبت «معنویت و

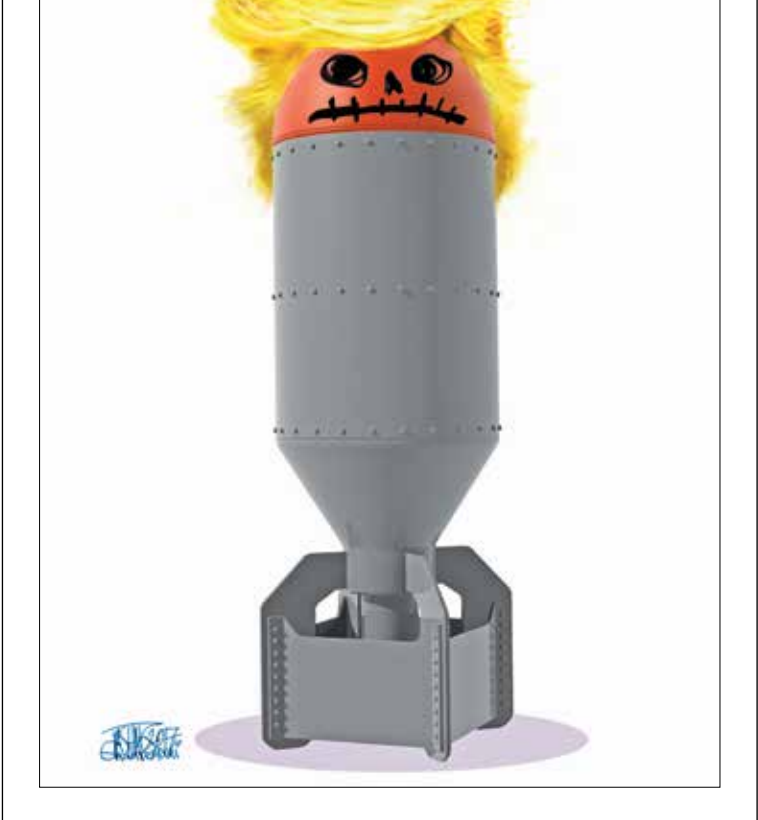
سرمایه‌های روانشناختی» سخن خواهد گفت. محمد مهدی جعفری (استاد تاریخ اسلام و نهج البلاغه‌پژوه) طی چهار جلسه مروری بر تاریخ صدر اسلام خواهد داشت. میلاذ نوری (محقق و استاد دانشگاه) طی هشت جلسه مباحثی پیرامون فلسفه زندگی را به بحث خواهد گذاشت. از مهم‌ترین مباحث این درسگفتار است. از جمله دیگر کلاس‌های ترم تابستان سروش مولانا می‌توان به «شخصیت‌های روشن دانشگاه» در هشت جلسه به واکاوی شخصیت‌های مثبت و منفی در اندیشه حافظ خواهد پرداخت.



نگاره

پیشار قهرمانی

در حاشیه تظاهرات ضد ترامپ در G20



۶۰۰ کلمه تازه

در فرهنگ آکسفورد

بیش از ۶۰۰ کلمه، عبارت و اصطلاح جدید در آخرین فصل به‌روزرسانی آکسفورد به این فرهنگ بین‌المللی افزوده شد. به گزارش اینبا، کلمات، عبارات و اصطلاحاتی که اخیراً به این فرهنگ وارد شده در حوزه‌ها و زمینه‌ها مختلف سیاسی، اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی و حتی ورزشی است. هدف لغت‌نامه آکسفورد از انتخاب واژه سال انعکاس وقایع همان سال در آینه زبان است. آکسفورد در رابطه با ورود کلمه‌ها به دایره واژگان این لغت‌نامه گفته‌است «چند مثال مستقل از یک کلمه یا شواهدی چندمبنی بر اینکه کلمه‌ای طی یک دوره زمانی منطقی مورد استفاده قرار گرفته است کفایت می‌کند.» فرهنگ آکسفورد نسخه به‌روزرسانی‌شده بعدی خود را در ماه سپتامبر منتشر خواهد کرد.



قلعه «دشموک» یادگاری از اشکانیان در کهگیلویه و بویر احمد

قلعه...دشموک یکی از بی نظیرترین آثار تاریخی کهگیلویه و بویراحمد است که در شهری به همین نام قرار دارد. باستان شناسان در لایه‌های زیرین این قلعه، آثار مرتبط با دوران های اشکانی و ساسانی پیدا کرده‌اند و به‌طور قطع سازه غربی صخره آن مرتبط با دوره اشکانی است. همچنین بافت معماری جدید این مجموعه در دوره‌های زندیه و قاجار به ایجاد شده و به‌طور خاص حیاط شرقی آن مربوط به این دوران‌ها است که بدان استحکام خوبی بخشیده‌اند!

ایران ما

رضا سلیمان نوری

دبیر علمی پانزدهمین مهرواره شعر جوان سوره از ارسال حدود ۱۳۰۰ اثر به دبیرخانه این دوره از جشنواره خبر داد و گفت: داوری مرحله نخست آثار آغاز شده‌است. محمود حبیبی کبسی اظهار کرد: آثار رسیده جمع‌بندی شده‌اند و داوری مرحله اول شروع شده‌است و حدود یک هفته طول می‌کشد. وی داوری مرحله دوم هم در ادامه برگزار می‌شود. وی افزود: حدود ۱۳۰۰ اثر در بخش شعر به جشنواره رسیده‌است. حدود ۶۰۰ اثر در بخش شعر کلاسیک است و حدود ۴۰۰ اثر در بخش شعر نو و حدود ۳۰۰ اثر در بخش ترانه بوده‌است. مراسم پایانی این جشنواره پنجشنبه ۲۶ مردادماه با حضور برگزیدگان و اهالی ادبیات در استان تهران برگزار می‌شود.

بهای سنگین مادی‌گرایی

۱- مادی‌گرایی اگر به یک اصل و هدف در زندگی تبدیل شود چه پیام‌هایی خواهد داشت؟
۲. مادی‌گرایی میزبان خشنودی را در ما افزایش می‌دهد. یا تلاش برای برخورداری بیشتر و بیشتر از (در قیاس با انسان‌هایی که کمتر کالاهای مادی، به زندگی ما شتایی فرساینده و ملال‌آور می‌بخشد؟ «به قدر کفایت داشتن» ارزش شمرده می‌شود یا رقابت برای «بیشتر از دیگران داشتن؟»
۳. کارکردن بی‌وقفه و در پی آن، بیشتر و بیشتر پول درآوردن و در نتیجه، خریداری کالاها و اتمبیل‌های لوکس، بزرگ‌ترکردن خانه‌ها و... چه ارمانگی دارد؟ آیا مادی‌گرایی با شادکامی همراه است یا با فشار و اضطراب؟
۴. دویدن‌هایی که به نام تلاش برای رفیع نیازهای غیرضروری انجام می‌شود، چه معنایی دارند؟ آیا زمان‌هایی که برای بیشتر کارکردن و درآمد بیشتر طی می‌شوند، زمان‌های «باهم‌بودن» چه در رابطه با دوستان، چه در درون خانواده، و چه در فعالیت‌های اجتماعی را کوتاه‌ها و ما را از توجه به چیزهایی که به آنها علاقه داریم دور نمی‌کنند؟
سبک زندگی مادی‌گرایانه، دویدن در کدام بخش از زندگی است، حاشیه یا متن؟ این باور که برخورداری از «ثروت بیشتر» مساوی با برخورداری از «زندگی خوب» است، از یک‌آمده‌ها بر چه اساسی شکل گرفته؟

۲- تیم‌کاسر (Tim Kasser) در کتاب «بهای سنگین مادی‌گرایی» با تکیه بر آرای روانشانسان انسان‌گرا همچون آبراهام مزلو و... و پژوهش‌هایی گسترده، به موضوع سلامت روانی انسان‌ها در چنین وضعی می‌پردازد و پیامدهای ناگوار مصرف‌گرایی، «سازگاری با انتظارات‌های دیگران» و چشم‌پوشیدن از آنچه خودمان دوست داریم را خاطر نشان می‌کند. کاسر، جهت‌گیری رسانه‌های عمومی در جهان سرمایه‌داری را واکاوی کرده و هرچند پولدار شدن را هسته اصلی این جهان می‌داند اما دو هدف دیگر (برخورداری از ظاهر مناسب و شهرت اجتماعی) را هم زیر نظر می‌گیرد. یعنی وقتی تبلیغ‌ها با بهره از «چهره‌های مشهور و

ایران ما

دبیر علمی پانزدهمین مهرواره شعر جوان سوره از ارسال حدود ۱۳۰۰ اثر به دبیرخانه این دوره از جشنواره خبر داد و گفت: داوری مرحله نخست آثار آغاز شده‌است. محمود حبیبی کبسی اظهار کرد: آثار رسیده جمع‌بندی شده‌اند و داوری مرحله اول شروع شده‌است و حدود یک هفته طول می‌کشد. وی داوری مرحله دوم هم در ادامه برگزار می‌شود. وی افزود: حدود ۱۳۰۰ اثر در بخش شعر به جشنواره رسیده‌است. حدود ۶۰۰ اثر در بخش شعر کلاسیک است و حدود ۴۰۰ اثر در بخش شعر نو و حدود ۳۰۰ اثر در بخش ترانه بوده‌است. مراسم پایانی این جشنواره پنجشنبه ۲۶ مردادماه با حضور برگزیدگان و اهالی ادبیات در استان تهران برگزار می‌شود.