سال بیست‌وسوم ■ شماره ۶۵۴۰
سه‌شنبه ■ ۲۰ تیر ۱۳۹۶

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی

editorial@iran-newspaper.com

مدیرمسئول: محمد فاضلی
سردبیر: داوود محمدی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ روابط عمومی: ۵-۸۸۷۶۹۰۷۴
نشانی: تهران خیابان خرمشهر- شماره ۲۰۸ صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
انتشارات مؤسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ - روابط عمومی / امور مشترکین: ۸۸۵۲۱۹۵۴ - ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: اشراق قلم‌پارسه سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی چاپ همزمان اصفهان (آنیل رسانه)
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ تلفن: ۴-۸۸۵۰۰۶۰۱ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷
میثاقنامه اخلاق روزنامه‌نگاران ایران: www.ion.ir/news/19949.html

سخن روز

امام علی علیه‌السلام:

يَا مَعْشَرَ التُّجَّارِ الْفِقْهَ ثُمَّ الْمَتْجَرَ الْفِقْهَ ثُمَّ الْمَتْجَرَ الْفِقْهَ ثُمَّ الْمَتْجَرَ وَاللَّهِ لَلرِّبَا فِي هَذِهِ الْأُمَّةِ أَخْفَى مِنْ دَبِيبِ النَّمْلِ عَلَى الصَّفَا

ای گروه تاجران! ابتدا احکام را یاد بگیرید، سپس تجارت کنید! ابتدا احکام را یاد بگیرید، سپس تجارت کنید! ابتدا احکام را یاد بگیرید، سپس تجارت کنید! به خدا قسم که ربا در میان این امت ناپیداتر از حرکت مورچه بر روی تخته سنگ است.

کافی (ط-الاسلامیه) ج ۵، ص ۱۵۰، ح ۱
من لایحضره الفقیه ج ۳، ص ۱۹۵، ح ۳۷۳۱

فالگیر

چه سود چون دل دانا و چشم بینا نیست

وحید میرزایی

نشسته بودم و داشتم به نقش اسدالله بادامچیان به طور کلی فکر می‌کردم که دیدم آقای توکلی معاون سازمان سنجش داره میاد به طرفم. سریع پاک‌کن و مداد نرم رو در آوردم و سرم رو بردم توی برگه‌های فال تا چندتا شعر جدید اضافه کنم. اومد بالای سرم، با یه غمی که توی چشماش بود، گفت «امکانش هست برام یه فال بگیری؟» گفتم «آقای توکلی باورم نمیشه، شما کجا، اینجا کجا؟ شما الان باید مشغول بررسی پاسخنامه‌های کنکور باشی. چیزی شده؟ کسی چیزی گفته؟» جواب داد« دیگه خسته شدم.» گفتم «والا این ماراتنی که شما، مجید قناد و هرمز شجاعی‌مهر شروع کردین رو یوسین بولت دونده جامایکایی شروع کرده بود، تا حالا بریده بود. مقاومت در بقا و ماندگاری هم حدی داره. حق‌داری عزیزم.» گفت:« اما دیگه نمی‌کشم. می‌خوام یه فال برام بگیری ببینم باید چه‌کار کنم.» گفتم «چشم. فقط چندتا مورد هست که تو تمام این سال‌ها برام سؤال بوده. بپرسم؟» آهی کشید و گفت «بپرس پسرم.» گفتم «می‌دونی رتبه کنکور کارشناسی من چند شد؟» گفت «نه نمی‌دونم.» گفتم «می‌دونی من تو دوره کارشناسی ارشد و دکترا نخبه علمی شدم؟» گفت «نه نمی دونم» گفتم «می‌دونی من مدرک دکترای دانشگاه تهران دارم و اینجا نشستم فالگیری می‌کنم؟» گفت «نه نمی‌دونم.» گفتم «می‌دونی همون مداد نرم مشکی و پاک‌کن سفت سفیدی که شما توصیه‌اش می‌کردی، منو به اینجا کشوند؟» گفت «نه نمی‌دونم.» گفتم «چیو نمی‌دونی؟ خب من الان در قالب سؤال همه رو دارم بهت می‌گم دیگه.» آهی کشید و گفت «چی بگم والا.» گفتم «چی‌داری بگی؟ مارو بدبخت کردی. هی گفتی پاک‌کن نرم، مداد سیاه. هی گفتی داوطلبان عزیز درس بخونین. هی گفتی آینده‌تون روشنه. کو؟ الان روشنه؟ اصلاً ببینم پاک کن نرم یعنی چی؟ مگه پاک‌کن سفت هم داریم؟ مثلاً میشه یه نفر بره لوازم التحریری بگه داداش یه پاک‌کن از اون نرماش بهم بده؟ سرش رو انداخت پایین، خجالت‌زده و بغض آلود گفت «واسه همینه که خسته شدم. احساس می‌کنم مدیون تمام کسایی‌ام که بهشون گفتم درس بخونین، کنکور قبول شین اما الان همه‌شون بیکارن. می‌فهمی چقدر سخته؟ می‌تونی درک کنی؟» رفتم کنارش، سرش رو گذاشتم روی شانه‌هام و به نشانه دلداری بازوهاش رو فشار دادم و گفتم «می‌فهممت مرد. ما یه جورایی هم دردیم. اما مرد برای هضم دلتنگی‌هاش گریه نمی کنه قدم می‌زنه. پاشو یه قدمی بزنیم، پاهامون خواب رفت.» آقای توکلی گفت «برادر مرخصی ساعتی من تموم شد، فالم رو بردارم؟» گفتم «ببخشید، نمی‌ذارن که. بفرمایید.» چشم‌هاش رو بست و برداشت: «سرای مدرسه و بحث علم و طاق و رواق/ چه سود چون دل دانا و چشم بینا نیست».

کیوسک

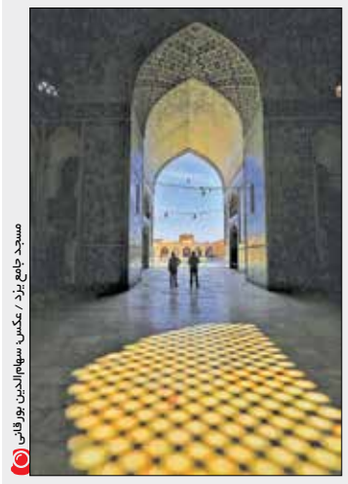
اخلاق عشق‌ورزی در «اطلاعات حکمت و معرفت»

تازه‌ترین شماره ماهنامه «اطلاعات حکمت و معرفت» به سردبیری انشاءالله رحمتی با عنوان «اخلاق عشق‌ورزی۲» منتشر شد. نوشتار نخست گفت‌وگویی با آلن دوباتن در فوریه ۲۰۱۷ با برنامه تلویزیونی On Being است. دومین نوشتار این دفتر گفت‌وگویی با محمدجعفر امیرمحلاتی با عنوان «اخلاق و شورمندی عشق» است. نوشتار سوم با عنوان «عشق» ترجمه بخش دوم از مدخل «عشق» دانشنامه فلسفی استنفورد به قلم بنت هلم است. چهارمین مقاله این مجموعه با عنوان «فواید عشق ورزی» با ترجمه زهرا ابراهیمی به قلم اریک.جی.سیلورمن است. نوشتار پنجم با عنوان «عشق به مثابه دوستی کامل بر مبنای نظر ارسطو» به قلم سایمون می و با ترجمه محمدحسن ترابی است. آخرین مقاله این دفتر با عنوان «والنتاین: روز اروس» به قلم کاوه بهبهانی تأملی بر مفهوم عشق در روزگار مدرن از رهگذر خواندن شعر والنتاین کرول آن دافی است. شماره ۱۳۵ مجله اطلاعات حکمت و معرفت با بهای ۵ هزار تومان در اختیار علاقه‌مندان این حوزه قرار گرفته است.

خبر آخر

برگزاری جایزه داستانی احمد محمود در آینده نزدیک

نخستین دوره جایزه احمد محمود، امسال در دو شاخه رمان و مجموعه داستان برگزار می‌شود و برگزیدگان روز چهارم دی، همزمان با سالروز تولد احمد محمود معرفی خواهند شد. کامران محمدی، دبیر این جایزه درباره نحوه داوری آثار گفت: فکر کردیم که بهتر است هیأت انتخاب بزرگ و تا حد امکان فراگیری داشته باشیم تا کار انتخاب آثار، با مشارکت عده بیشتری از فعالان ادبیات داستانی صورت گیرد. به این منظور، ابتدا گروه بزرگی از روزنامه‌نگاران، منتقدان و نویسندگان، به آثار داستانی سال ۹۵ امتیاز می‌دهند و سپس آثار راه‌یافته به مرحله نهایی را گروهی از نویسندگان، داوری می‌کنند. هیأت انتخاب دست‌کم ۵۰ تن از فعالان ادبیات داستانی خواهند بود و سارا سالار، مهدی ربی، محمدحسن شهسواری، کامران محمدی، پیمان هوشمندزاده و مهدی یزدانی خرم، کارداوری مرحله نهایی را برعهده خواهند داشت.



مسجد جامع یزد / عکس: سهام‌الدین بورقانی

عکس‌نوشت

علی رنگچیان
عضو هیأت علمی دانشکده هنر دانشگاه سمنان

ثبت جهانی تهدید یا فرصت

تأملی در ثبت «یزد» در فهرست میراث جهانی

هرسال در چنین روزهایی عادت کرده‌ایم که ثبت جهانی یک مجموعه یا محوطه فرهنگی را به یکدیگر تبریک بگوییم. شاد شویم؛ دست بزنیم و چند رقمی شدن و بالا رفتن تعداد آثارمان در فهرست میراث جهانی را به فال نیک بگیریم. روز یکشنبه نیز شهر تاریخی یزد در این فهرست به ثبت رسید تا تعداد آثارمان در آن به عدد ۲۲ افزایش یابد. به زعم نگارنده باوجود اهمیتی که این اتفاق دارد آنچه مهم است، پیامدهای آن است.

آیا پس از این واقعه همه مردم و مسئولان از این دستاورد استقبال می‌کنند و یکپارچه به تلاش برای صیانت و حراست از این میراث ارزشمند نیاکان خویش همت می‌گمارند یا اینکه پس از چندی سازمان‌ها و نهادهای شهری به بهانه عمران و توسعه شروع به تخریب خاموش حریم ثبت‌شده می‌کنند یا مالکان به‌دنبال راهکارهایی برای ساخت و ساز و تعرض به ضوابط و قوانین جدید برمی‌آیند. چنین مواردی چه در مورد آثار ثبت جهانی و چه در مورد سایر مکان‌های ارزشمند ما نمونه‌های فراوانی دارد. از برج جهان نمای اصفهان تا حریم منظری پاسارگاد، از حال و روز باغ های ایرانی تا خطرات بالقوه‌ای که شهر شوش را تهدید می‌کند.

مسلماً ثبت جهانی، به اعتبار و وجهه دنیای ایرانی کمک شایانی خواهد کرد، اما برقراری تعادل میان آگاهی ساکنان امروز ایران زمین، میراث داران تمدن پیشرو قنات و دستاوردهای عظیمی چون طاق و گنبد با اتفاقاتی در ابعاد ثبت جهانی، امری لازم و ضروری است. تمایز میان بافت فرسوده و محوطه‌های ارزشمند و دارای هویت تاریخی، الگوبرداری از شیوه و نگرش هوشمندانه پیشینیان به سکونت در زیست بوم ایرانی و توجه تمام و کمال به امر توسعه پایدار به‌جای شتاب زدگی و سطحی‌نگری در گستره زندگی شهری و روستایی است که حوادثی این‌چنینی را دارای ارزشی واقعی می‌کند. تا زمانی که شاهد تخریب بناهای ارزشمند فرهنگی، تاریخی در کاشان، بوشهر، شیراز، سمنان، کرمان و تهران باشیم و ساخت و سازهای بی‌هویت و بی‌ریشه جایگزین آنها شوند، بواقع آورده ما از ثبت جهانی و میراث بشری تنها نامی است که به اندوخته‌هایمان چیزی نیفزوده است.

سه‌شنبه بازار فرهنگ

■ **نشست ماهانه مؤسسه ایکوموس ایران**

نشست ماهانه مؤسسه ایکوموس ایران، امروز ساعت ۱۵ در مرکز هنرپژوهی نقش جهان فرهنگستان هنر واقع در خیابان ولیعصر، ضلع جنوب غربی پارک ساعی، شماره ۲۱۶۹ در دو موضوع «مستندنگاری، آسیب‌شناسی و طرح مرمت گنبد دوپوسته مسجد جامع عباسی اصفهان» با سخنرانی محمدمهدی کلانتری و «کتیبه‌های خصوصی دوران ساسانی» با سخنرانی سیروس نصرالله‌زاده برگزار می‌شود.

■ **بررسی «وضعیت ابنیه و بافت تاریخی طهران»**

نشست هم‌اندیشی بررسی «وضعیت ابنیه و بافت تاریخی طهران» با حضور سیدعبدالله انوار، احمد مسجدجامعی و احمد حکیمی‌پور، امروز ساعت ۱۸ در دفتر پژوهش‌های تاریخی شهر تهران (آفرینه) واقع در میدان بهارستان، پشت مجلس شورای اسلامی، جنب بیمارستان شفا یحیاییان، نبش کوچه آجانلو، شماره ۲۳۶، واحد ۳ برگزار می‌شود.

■ **دومین برنامه «ده شب، ده نویسنده»**

در دومین برنامه «ده شب، ده نویسنده» که به بررسی و نقد آثار محمدحسن شهسواری و با حضور یونس تراکمه، رضاشکراللهی و سینا دادخواه اختصاص دارد، امشب ساعت ۲۰ در کافه گالری آس واقع در خیابان شریعتی، بالاتر از پل رومی، نبش نمایشگاه حداد و بانک پارسیان، شماره ۱۸۳۱ برگزار می‌شود.

■ **«شمس پرنده» در کاخ موزه سعدآباد**

نمایش «شمس پرنده» به کارگردانی پری صابری از امشب ساعت ۲۰:۳۰ بار دیگر در کاخ موزه سعدآباد واقع در خیابان ولیعصر، خیابان شهید فلاحی (زعفرانیه)، انتهای خیابان شهید کمال طاهری روی صحنه می‌رود.

■ **گردهمایی بزرگ معماران در نمایشگاه سنگ ۱۳۹۶**

گردهمایی بزرگ معماران در نمایشگاه سنگ ۱۳۹۶، در همایش «متریال: رفتار و فرم» با سخنرانی علیرضا تغابنی، سام طهرانچی، هومن طالبی، حامد مظاهریان، منوچهر سید مرتضوی، مهراد مه‌نیا و محمدرضا نیکبخت، امروز ساعت ۱۳ در سالن همایش‌های شماره یک نمایشگاه بین‌المللی تهران برگزار می‌شود.

■ **نقد کتاب «در جست‌وجوی معنا»**

نشست هفتگی شهر کتاب امروز ساعت ۱۶:۳۰ به نقد و بررسی کتاب «در جست‌وجوی معنا» اختصاص دارد که با حضور هدایت علوی‌تبار، مسعود صادقی، امیرحسین خداپرست و غزاله حجتی در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود.

■ **نشست معرفی و بررسی «نوشتن مانند بزرگان»**

نشست معرفی و دیدار با مترجمان کتاب «نوشتن مانند بزرگان» اثر مشترک کاوه فولادی نسب و مریم کهنسال نودهی، امروز ساعت ۱۸ با همراهی اسدالله امرایی و جمال میرصادقی، در کتابفروشی پریس نشر چشمه واقع در خیابان پاسداران، نبش گلستان یکم، طبقه دوم مرکز خرید پریس برگزار می‌شود.

■ **نقد کتاب «رفتار غیرعادی»**

کتاب «رفتار غیرعادی؛ رویکردی موردپژوهانه به فهم معضلات اجتماعی» با حضور شیرین احمدنیا، شیوا دولت‌آبادی و میرطاهر موسوی، امروز ساعت ۱۱ صبح در پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات پایین‌تر از میدان ولیعصر، ابتدای خیابان دمشق، شماره ۹ نقد و بررسی می‌شود.

■ **تاریخ شفاهی کتاب در ایستگاه «انتشارات رسا»**

یازدهمین نشست «تاریخ شفاهی کتاب» با حضور «محمدرضا ناجیان اصل»؛ مدیر انتشارات رسا و به میزبانی نصرالله حدادی، امروز ساعت ۱۰ صبح در سرای اهل قلم خانه کتاب به نشانی خیابان انقلاب اسلامی، خیابان برادران مظفرجنوبی، کوچه خواجه نصیر، شماره ۲ برگزار می‌شود.

■ **نمایشگاه عکس شخصیت‌های منتخب فرهنگی ایران در نخجوان**

نمایشگاه عکس شخصیت‌های منتخب فرهنگی ایران معاصر از امروز در سالن اتحادیه نقاشان نخجوان برگزار می‌شود و ۵ روز ادامه خواهد داشت.

■ **دو مستند در سینماتک خانه هنرمندان ایران**

دو فیلم مستند «پل سیاه» به کارگردانی ایوب مروانی‌پور و «پدر بلوط» به کارگردانی اعظم مرادی، امروز ساعت ۱۸ در سینماتک خانه هنرمندان ایران به نمایش درمی‌آید.

نوا

به‌انگیزه تولد بیژن بیژنی

صدای ماندگارِ آقای خوشنویس

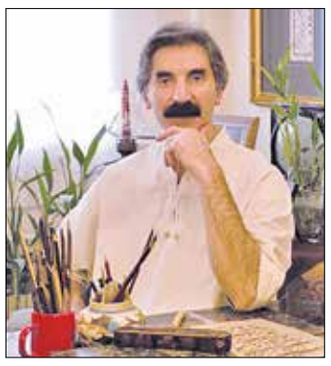
محمدرضا ممتازواحد
پژوهشگر موسیقی

«حرفی دیگر» تازه‌ترین آلبوم موسیقی به خوانندگی «بیژن بیژنی» (متولد ۲۰ تیر ۱۳۳۲- بابل) است که با آهنگسازی محمدجواد ضرابیان و در آستانه نوروز ۹۶ منتشر شد. اشعار ترانه‌ها از حسین منزوی، عبیدزاکانی، امیرهوشنگ ابتهاج، رهی معیری و بانو سیمین بهبهانی است که سه قطعه از هفت قطعه این آلبوم، براساس سروده‌هایی از شادروان حسین منزوی است. این مجموعه در قالب ارکسترال و برای سازهای کلاسیک غربی و سازهای ایرانی تنظیم شده است، هر چند که اثر مذکور در سال ۹۲ ضبط شد ولی سرانجام، اندکی پیش از نوروز ۹۶ توسط شرکت سروش به بازار عرضه شد.

یکی از قطعات مذکور در این آلبوم قطعه‌ای است به‌نام «ایران من» که چون سایر قطعات آن بسیار شنیدنی است. در گفتمان موسیقی محمدجواد ضرابیان و بویژه در قطعه ارزنده «ایران من»، ملودی اثر همراه با چینش سازها ضمن تعامل سازهای مضرابی (بویژه سنتور)، سازهای بادی، سازهای کوبه‌ای و سازهای کششی با همدیگر و گاه تقابل و رویارویی‌شان با یکدیگر برخلاف اغلب آثار ساخته شده با مضمون وطنی و ایران که حماسی است، در این اثر رویکردی غنایی- حماسی توأمان را معمول و ملحوظ داشته است. حال به غیر از هنرمندی جناب ضرابیان در ملودی‌پردازی و ارکستراسیون و بویژه پی بردن به موسیقی نهفته در سروده زیبای شاعر فقید جناب حسین منزوی، آوای گرم و تأثیرگذار هنرمند ارجمند جناب بیژن بیژنی نیز مؤلف اثر را در راستای تحقق ایده‌آل ذهنی او یاری‌گر و مددساز گشته است.

خوانش بیژن بیژنی در این اثر چون سایر آثارش، «مینیاتوری» و به‌زعم راقم این سطور، «در پس پرنیان تحریر» است. حال تحریر آوای گرم یا تحریر قلم توانمندش که در عین حال، بیانِ هر دو یکی است به‌طوری که بیژنی خوشنویس یا بیژنی نغمه‌خوان را با یکدیگر عجین کرده است. بیژنی هنگام خوانش این اثر، ملودی ضرابیان و سروده منزوی را با قلم می‌نگارد. بیژنی با آوایش، موسیقی ضرابیان و سروده منزوی را به تصویر کشیده است. این مهم حد اعلا و غایت کمال یک اثر است که مثلث هنری مذکور در آن موفق بوده‌اند و در این میان، نقش تأثیرگذار بیژن بیژنی را نباید نادیده انگاشت. برای قطعه ایران من، نماهنگی نیز تدوین یافته است. حال فارغ از زحمات تدوینگر تصویری محترم جهت ساخت نماهنگ اثر مذکور، تصاویر این اثر را می‌شد بدون دیدن این نماهنگ نیز در ذهن تداعی کرد چرا که موسیقی و شعر و آوازِ متصورانه آن، تصویرآفرین و تصویرساز است.

خوشنویسی بیژنی نیز شنیدنی است. گویی که از کاغذ، آواز خوش او به گوش می‌آید. رسم‌الخطی آمیخته با تناسب و توازن و تقارنِ در تحریر، همراه با موسیقی حروف و رقص واژگان که در پیدای خط شکسته نستعلیق‌اش، آوازی پنهان را سر داده است. برای بیژن بیژنی، آوازخوانِ خوشنویس، سلامتی و بهروزی روزافزون آرزو می‌کنیم.



آن سوی مرز

ناگفته‌های «یوسا» درباره «مارکز»

«ماریو بارگاس یوسا»، نویسنده پرویی برنده نوبل ادبیات بعد از یک دهه سکوت، از خاطراتش با «گابریل گارسیا مارکز»، نویسنده فقید کلمبیایی سخن گفت. روزنامه «ال‌پاییس» درباره چگونگی آشنا شدن «یوسا» با رمان‌های «مارکز» گفت: سال ۱۹۶۶ کتابی به نام «کسی به سرهنگ نامه نمی‌نویسد» به قلم یک نویسنده کلمبیایی به بازار آمد. من به خاطر واقع‌گرایی محض اثر و توصیفات دقیق این سرهنگ پیر که به‌دنبال بازنشستگی‌ای دست‌نیافتنی است، خیلی این کتاب را پسندیدم. وقتی توانستم آن نویسنده که «گارسیا مارکز» نام داشت را ببینم، خیلی تحت تأثیر قرار گرفتم. وقتی سال ۱۹۶۷ در فرودگاه کاراکاس همدیگر را دیدیم، کاملاً همدیگر را می‌شناختیم و کتاب‌های هم را خوانده بودیم. در آن دیدار فوری، احساس نزدیکی متقابلی بین ما شکل گرفت و باعث شد وقتی کاراکاس را ترک کردیم، تبدیل به دوست شده باشیم؛ می‌توانم بگویم دوستان نزدیک.

نگاره

هانی انصاری

شرکت آب و فاضلاب:
کولر آبی در هر ۱۰ ساعت، ۲۰۰ لیتر آب مصرف می‌کند

عدد

۳ جایزه «بادیگارد» در جشنواره فیلم اتریش

فیلم سینمایی «بادیگارد» در جشنواره بین‌المللی فیلم وین در ۳ رشته به‌عنوان بهترین اثر شناخته شد. فیلم سینمایی «بادیگارد» که برای نخستین‌بار در جشنواره سی وچهارم فیلم فجر به نمایش در آمد، در جشن اختتامیه جشنواره بین‌المللی فیلم وین به‌عنوان بهترین طراحی هنری شناخته شد. ابراهیم حاتمی‌کیا نیز حائز عنوان بهترین کارگردان شد. همچنین بابک حمیدیان به خاطر بازی در این فیلم به‌عنوان بهترین بازیگر نقش مکمل شناخته شد. فیلم سینمایی «بادیگارد» به تهیه‌کنندگی احسان محمدحسنی و کارگردانی ابراهیم حاتمی‌کیا یکی از محصولات سازمان هنری رسانه‌ای اوج است.

۲ ترجمه تازه از ادبیات فارسی در ترکیه

مجموعه شعر «تو را من چشم در راهم» در دو بخش معرفی شاعر بزرگ معاصر ایرانی، نیما یوشیج و بخش ترجمه مجموعه شعر «تو را من چشم در راهم» تنظیم شده است. این کتاب توسط اوکان آلای ترجمه و همچنین توسط انتشارات هل در بهار سال ۲۰۱۷ منتشر شده است. همچنین مجموعه داستان «به کی سلام کنم؟» از آثار سیمین دانشور ترجمه دکتر خلیل ابراهیم ساری اغلو توسط انتشارات دماوند در تابستان ۲۰۱۶ به چاپ رسیده است. ادیتور این مجموعه داستان پروفسور علی گوزل یوز رئیس بخش زبان فارسی دانشگاه استانبول است. این مجموعه حاوی ۱۰ داستان با عنوان‌های تیله شکسته، تصادف، به کی سلام کنم؟، چشم خفته، مار و مرد، انیس، درد همه جا هست، یک سرو یک بالین، کیدالخائنین، سوترا است.

یادداشت‌هایی برای تمام روز

درباره نیاز امروز استارت‌آپ‌ها

روابط عمومی آقای گیتس

حمید جعفری
روزنامه‌نگار

بیل گیتس بنیانگذار مایکروسافت می‌گوید: «اگر یک دلار از پولم باقی مانده باشد آن را خرج روابط عمومی می‌کنم.» اگر بهترین ایده برای یک کسب وکار را دارید یا اگر صاحب یک کسب و کار نوپا هستید باید بدانید اگر کسی شما را نشناسد، بهترین ایده‌ها یا کسب وکار شما هیچ اهمیتی نخواهد داشت. امروزه داشتن یک استراتژی مناسب روابط عمومی برای هر کسب‌وکاری برای ارتباط با جامعه و انواع مخاطبانش ضروری است. شرکت‌ها و برندهای بزرگ و بین‌المللی با توجه به توانایی مالی‌ای که دارند می‌توانند از مجموعه‌های روابط عمومی متخصص در این حوزه بهره ببرند و طی یک برنامه ارتباطی جامع، پیام خود را با ابزار مناسب به مخاطب یا مخاطبانی که می‌خواهند با آن حرف بزنند برسانند، اما این ضرورت فقط نیاز شرکت‌های بزرگ نیست و طبعاً ایده‌های تازه کسب و کار یا استارت‌آپ‌ها بیش از هر زمان دیگری نیاز به معرفی مجموعه و خدماتی که ارائه می‌دهند دارند. استارت‌آپ‌ها با توجه به شرایط و توان مالی کمی که دارند قطعاً نمی‌توانند مانند برندهای معتبر از شرکت‌های مشاور روابط عمومی استفاده کنند اما می‌توانند نیاز خود را برای معرفی مجموعه و خدمات و محصولاتی که ارائه می‌دهند تأمین کنند. در ایران با توجه به رشد و توسعه استارت‌آپ‌ها، استفاده از یک برنامه مشخص روابط عمومی با استفاده از ابزار رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی می‌تواند به شناسایی بیشتر یک مجموعه و خدماتش کمک کند. اما در ابتدای کار باید توجه کرد که اگرچه هر کسی دوست دارد بیشترین افراد ممکن، خدماتش را به کار بگیرند و مجموعه‌اش را بشناسند، اما داشتن یک گروه مخاطب هدف و مشخص در ابتدای کار، ایجاد آگاهی بخشی و اطلاع‌رسانی درباره یک استارت‌آپ را ساده‌تر می‌کند. یکی از ابزارها برای رسیدن به این هدف رسانه‌های چاپی و آنلاین هستند. انتشار خبر درباره خدمات و محصولاتی که یک استارت‌آپ ارائه می‌دهد یا معرفی ایده کسب و کار در یک مقاله یا انجام مصاحبه با صاحب ایده می‌تواند یکی از بخش‌های فعالیت‌ها و برنامه اصلی روابط عمومی در استارت‌آپ‌ها باشد.

وقتی بخشی از موفقیت در اطلاع‌رسانی به مخاطبان گروه اول و اصلی حاصل شد، می‌توان حوزه فعالیت روابط عمومی را گسترش داد و جامعه مخاطبان بیشتری را برای اطلاع‌رسانی و آگاهی بخشی هدف قرار داد. بعد از هدف آگاهی بخشی یا اطلاع‌رسانی درباره یک استارت‌آپ به مخاطبان هدفش می‌توان در مرحله‌ای معرفی استارت‌آپ و شهرت آن را هدف قرار دارد. این یکی از مهم‌ترین اهدافی است که با روابط عمومی مناسب می‌توان به آن رسید. با افزایش شهرت یک استارت‌آپ، نگاه مثبت و حسن نیت برای آن مجموعه به‌همراه خواهد داشت. شبکه‌های اجتماعی شانس بزرگی برای رسیدن به این هدف و دیده شدن هستند. نباید قدرت فیس‌بوک، توئیتر و ابزارهای مشابه را نادیده گرفت. این فقط گوشه‌ای از اهمیت روابط عمومی در کسب وکار است با تمام این‌ها بسیاری از کسب وکارها و البته استارت‌آپ‌ها سرمایه‌شان را جای دیگری خرج می‌کنند و از اهمیت روابط عمومی چشم‌پوشی می‌کنند، گرچه روابط عمومی خوب ممکن است به سود فوری منجر نشود اما در طولانی مدت کسب و کار را ارتقا می‌دهد. امروزه دیگر کمتر کسی پیدا می‌شود که نقل قول ابتدای یادداشت از بیل گیتس که همه چیز را درباره کسب و کار می‌داند، انکار کند.

ایران ما

مسجد سرخ ساوه؛ بنایی ساخته شده بر روی یک آتشکده

رضا سلیمان نوری

مسجد سرخ یکی از بناها و مساجد زیبای شهرستان ساوه است که در جنوب بازار قدیمی شهر قرار دارد. این بنا به دلیل تزئینات و کتیبه‌های قرمزرنگی که در آن تعبیه شده بدین نام شهرت پیدا کرده است. براساس نظرات کارشناسان و کتیبه‌های تاریخی، تاریخ ساخت مسجد به دوره شاه اسماعیل صفوی یا دوران سلجوقیان بازمی‌گردد. همچنین مناره مسجد نیز براساس تاریخ ثبت شده روی آن در سال ۴۵۳ هجری قمری ساخته شده است. این مسجد شامل سر در ورودی، صحن، ایوان، گنبدخانه، شبستان، رواق و مناره، دو مدرسه قدیمی و جدید و یک مسجد تازه ساخت است. سر در ورودی این بنا مزین به تزئینات کاشی‌های فیروزه‌ای عصر صفوی است و جدار آن حدود ۶۰ سال پیش سفیدکاری شده است. از جمله با ارزش‌ترین عناصر سازنده این مسجد، محراب مزین شده آن به کتیبه‌های گچ‌بری شده و نقاشی‌های متعدد آن و همچنین مناره آجری آن است. بر اساس کاوش‌های به عمل آمده، وجود یک آتشکده در دوره ایران باستان در مکان کنونی مسجد بسیار محتمل است.