■ سال بیست و دوم ■ شماره ۶۳۵۴
■ سه‌شنبه ■ ۱۸ آبان ۱۳۹۵

ایران

صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

editorial@iran-newspaper.com

مدیرمسئول: محمد فاضلی
سردبیر: داوود محمدی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ روابط عمومی: ۵-۸۸۷۶۹۰۷۴
نشانی: تهران خیابان خرمشهر- شماره ۲۰۸ صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ - روابط عمومی
چاپ: افست، چاپ همزمان اصفهان (رسانه برتر)
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ تلفن: ۴-۸۸۵۰۰۶۰۱ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷
میثاقنامه اخلاق روزنامه‌نگاران ایران: www.ion.ir/news/19949.html

سخن روز

امام صادق (ع):
انسان متواضع، در برخورد با دیگران به آنها سلام می‌کند و از خود فروتنی نشان می‌دهد.
(اصول کافی، جلد ۳، ص ۱۸۶)

تنه فنی

کمیل روحانی

زوایای پنهان انتخابات امریکا!!

انتخابات امریکا دیگه خیلی نزدیک شده و کار به فحش و فحش کاری رسیده. فقط گیس و گیس کشی مونده که به امید خدا اون هم انجام میشه (البته باید مراقب موهای قشنگ ترامپ بود؛ قابل توجه هیلاری). رندی می‌گفت که این برای دموکراسی خوبه... گفتم فحش و کتک؟ گفت آری فرزندم. گفتم: از کدوم زاویه پنهان دموکراتیک دارید به ماجرا نگاه می‌کنید، بگید تا ما هم از همان شات به قضیه نگاه کنیم و حالی ببریم. گفت: هر چقدر اینها همدیگرو مورد لطف وعنایت قرار بدهند به نفع مردم دیار کفره. اونی که باقی می‌مونه دیگه آبرویی نداره و نمی‌تونه ادعایی داشته باشه و تا هر چی بگه مردم میگن ببین اون قضیه یادته؟!

گفتم: وا انتخاباتاااا! می‌شود مثالی بزنی ای رند؟! **گفت:** آری. گوش فراگیر. مثلاً در صورتی که ترامپ رأی بیاورد تا هر کاری بخواد بکنه مردم میگن: ای مفسد فی الارض! آیا تو همان زن ستیزی نبودی که در آن فایل صوتی منتشر شده آن حرف های زشت و مثبت ۱۸ را بر زبان جاری کرد؟ آیا تو همان مالیات نده‌ای نبودی که بودی؟ آیا تو همانی نبودی که با پول های بسیار همه را به استخدام خود درمی آورد تا شهادت دهند و پیشگویی‌های اختاپوسی کنند؟ براستی تو کیستی ای ترامپ الترومپ؟! **گفتم:** هیلاری چی ای بزرگوار؟

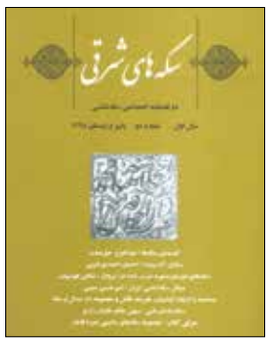
گفت: به هیلاری نیز تا بخواهد حرکتی انجام دهد می‌گویند آیا تو نبودی که ماجرای ایمیل هایت را حتی مرغان آسمان هم در آسمان در گوش هم نجوا می‌کنند؟

گفتم: آه ای رند! پر زدن دوبال می‌خواهد و اگر مرغان آسمان بخواهند در گوشی صحبت کنند آن هم در آسمان و در حالت پرواز آیا بال زدنشان با اختلال مواجه نمی‌شود؟ **گفت:** اف بر تو باد! ای دریغا که اصل ماجرا را بی‌خیال شده‌ای و به جزئیات اینگونه از خود توجه ویژه نشان می‌دهی. اگر در مورد درس‌هایت نیز اینچنین بودی هم‌اکنون جایگزینی بودی بر پروفسور سمیعی!

گفتم: وای بر من که آنگونه است که تو می‌گویی! **گفت:** دگر لطفاً دیلی ایجاد نکن تا بحث به پایان ببرم. آری! از همه حرفهایم می‌شود این نتیجه را گرفت که مردم برنده اصلی این انتخابات ینگه دنیا هستند چون فرد انتخاب شونده دیگر قدرت و آبرویی ندارد و مردم می‌توانند دور بردارند و بر کار سوار شوند.

گفتم: رندا! رندانه سخن می‌گویی! یعنی هر جا قدرت آبرویی در میان مردم نداشت تأثیری در میزان قدرتش دارد؟ **گفت:** در دموکراسی اینگونه است! هژمونی را هم دست کم نگیر. خوب با همه این صحبت‌ها به نظرت تحلیلم چگونه تحلیلی بود ای دوست؟ **گفتم:** مرا به یاد آب دوغ خیارهای لذیذ خدابیامرز عمه جانت انداخت...!

کیوسک



سکه‌های صفویه در «سکه‌های شرقی»

تازه‌ترین شماره دوفصلنامه تخصصی سکه‌شناسی با عنوان «سکه‌های شرقی» به مدیر مسئولی و سردبیری امیرحسین معینی منتشر شد. کدبندی سکه‌ها، سکه آندرومدا، سکه‌های دوره صفویه ضرب شده در ایروان، مسائل سکه‌شناسی ایران، سکه‌شناسان نامی؛ واسیلی ولادیمیر بارتولد؛ سکه‌شناس روس، معرفی کتاب مجموعه سکه‌های ماشینی دوره قاجار، به همراه گفت‌وگو با ادیک آوانسیان؛ نقاش و مجموعه‌دار مدال و سکه ۸۲ ساله ارمنی، عناوین مطالب این شماره است. شماره ۲ مجله سکه‌های شرقی، در ۸۰ صفحه و به قیمت ۶ هزار تومان نشر یافته است.

سه‌شنبه بازار فرهنگ

■ **نشست بررسی جهان داستانی خوسه دونوسو**
نشست بررسی جهان داستانی خوسه دونوسو از نویسندگان برجسته شیلی و امریکای لاتین با سخنرانی عبدالله کوثری امروز ساعت ۱۶:۳۰ در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار می‌شود.

■ **نمایشگاه «طهران در قاب کاشی» در خانه هنرمندان**
نمایشگاه آثار فاطمه مجدنیا و همایون عبدالرحیمی با عنوان «طهران در قاب کاشی» امروز ساعت ۱۷ در نگارخانه تابستان خانه هنرمندان ایران افتتاح می‌شود و تا ۲۴ آبان در محل خانه هنرمندان ایران دایر است.

■ **رونمایی از شماره سوم مجله «قهوه‌دان»**
رونمایی از شماره سوم مجله «قهوه‌دان» به مناسبت هفته نمایشگاه مطبوعات، امروز ساعت ۱۸ در کتابفروشی نشر هنوز واقع در خیابان کریمخان، بین ایرانشهر و ماهشهر، شماره ۱۳۴، طبقه دوم برگزار می‌شود.

■ **نشست تحلیل جامعه شناختی گرایش جوانان به مدرک گرایی**
نشست تحلیل جامعه شناختی گرایش جوانان به مدرک‌گرایی با حضور بیژن زارع امروز ساعت ۱۱:۳۰ صبح در سالن دانشکده علوم زمین دانشگاه خوارزمی واقع در خیابان شهید مفتح برگزار می‌شود.

■ **نشست «بررسی نوبل اقتصاد ۲۰۱۶»**
به بهانه اعطای نوبل اقتصاد ۲۰۱۶، نشستی با حضور فرشاد فاطمی و بهرنگ کمالی امروز ساعت ۱۶ در دانشکده اقتصاد دانشگاه تهران واقع در کارگر شمالی، تقاطع جلال آل احمد، روبه‌روی بیمارستان شریعتی برگزار می‌شود.

■ **نمایش و نقد «طلسم شده» هیچکاک در فرهنگسرای سرو**
فیلم «طلسم شده» ساخته آلفرد هیچکاک، امروز ساعت ۱۸ با حضور محمد ناصری، در فرهنگسرای سرو نمایش و تحلیل خواهد شد.

■ **تماشاخانه استاد انتظامی میزبان دو نمایش جدید**
از ۱۸ آبان تا ۱۲ آذر، دو نمایش «درس» نوشته اوژن یونسکو و به کارگردانی پریناز آل آقا هر شب ساعت ۱۸:۳۰ و «احساسات عمومی» به کارگردانی عباس خلقی هر شب ساعت ۲۰ در تماشاخانه استاد انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه می‌روند.

تبریز	تهران	مشهد	اهواز	بندرعباس	یزد	شیراز	رشت
۱۳	۱۹	۱۰	۲۷	۳۲	۲۰	۲۳	۱۹
۱	۷	۳	۱۴	۲۱	۷	۴	۱۱

اذان ظهر ۱۱/۴۸ اذان مغرب ۱۷/۲۱ نیمه شب شرعی ۲۳/۰۵ اذان صبح فردا ۵/۰۹ طلوع آفتاب فردا ۶/۳۵

عکس: علی محمدی / ایران

عکس: عبدالله حیدری

گزارش خبری

مریم سادات گوشه

آیین تکریم و معارفه وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد

صالحی‌امیری: آمده‌ایم اهل فرهنگ احساس آرامش و امنیت کنند

جهانگیری: امضای وزارت ارشاد برای همه از جمله قوه قضائیه و ائمه جمعه قابل احترام باشد

آیین تکریم دکتر علی جنتی وزیر سابق وزارت فرهنگ وارشاد اسلامی و معارفه دکتر سیدرضا صالحی امیری بعدازظهر دیروز با حضور معاون اول رئیس جمهوری دکتر اسحاق جهانگیری، احمد مسجدجامعی، حسین فریدون، حسام‌الدین آشنا و جمع زیادی از اصحاب فرهنگ و هنر در تالار وحدت برگزار شد. بخش زیادی از این مراسم با سخنرانی علی جنتی همراه بود؛ او در این مراسم نیز چون سخنرانی‌های گذشته‌اش به صراحت از مسائلی سخن گفت که این بار نام آن را دفاع از عملکردش ننامید بلکه به گونه‌ای درد دل با اصحاب فرهنگ و هنر دانست. در این مراسم اصحاب فرهنگ و هنر در تکریم علی جنتی سخنانی ایراد کردند.

■ **ارادت از زمان سفارت کویت**

محمد سریر، رئیس شورای عالی خانه هنرمندان در ابتدای این مراسم با اشاره به علی جنتی گفت: من از دو دهه قبل به او ارادت دارم؛ ایشان زمانی که در سفارت کویت فعالیت می‌کرد، به واسطه برنامه سخنرانی که از طرف دانشگاه کویت دعوت شدم، با او آشنا شدم و از همان زمان، حُسن عملکرد او را احساس کردم.

■ **ارشاد مثل کشتی بی‌لنگر است**

عبدالجبار کاکایی، شاعر و ترانه‌سرا سخنران بعدی در آیین تکریم از علی جنتی تصریح کرد: این وزارتخانه مانند کشتی بی‌لنگر می‌ماند که از سوی سیاست و از سوی هنر کج می‌شود.

■ **کارهای جنتی بی‌سابقه بود**

محمود آموزگار، رئیس اتحادیه ناشران و کتابفروشان تهران هم از دیگر سخنرانان این مراسم بود. او در سخنانش با اشاره به یک نگاه مقایسه‌ای به وزارتخانه‌های کشور گفت: یکی از موضوعاتی که باید به آن اشاره کنم، این است که جنتی اقداماتی انجام داد که در طول تاریخ وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی بی سابقه بود و نمونه آن واسپاری بخشی از کارها به بخش خصوصی و تشکل‌های صنفی بود، همچنین دخالت دادن اتحادیه‌ها در اداره امور کلیدی نمایشگاه بین‌المللی کتاب نیز یکی از اقدامات شاخص او در این حوزه است.

■ **آقای وزیر خدا به شما صبر دهد**

خشایار اعتمادی، خواننده نیز در سخنانی مطالباتش را از وزیر ارشاد این گونه مطرح کرد: هنگامی که اصحاب رسانه با ما تماس می‌گیرند که انتظارات ما را از وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی بخواهند، باید گفت؛ آقای وزیر خدا به شما صبر دهد، زیرا انتظارات اصحاب هنر تمامی ندارد.

■ **انگار همین چند روز پیش بود**

در ادامه این مراسم فرشته طائرپور به نمایندگی از سینماگران در این جلسه سخنانی را مطرح کرد. این تهیه‌کننده سینما در سخنانش خطاب به علی جنتی گفت: امروز که می‌رویم می‌دانم سینما را بیش از گذشته دوست دارید. سینما را اصلاً نمی‌توان دوست نداشت. سینما چه کسی یا جریانی بخواهد یا نخواهد؛ مهم و محترم است و کسانی که این موضوع را باور ندارند، از جامعه جا می‌مانند. او با بیان این جمله خطاب به جنتی که «یاور وزارتخانه‌ای بمانید که قرار است هنر و فرهنگ این سرزمین را تمشیت کند»، در ادامه خطاب به صالحی امیری، وزیر جدید فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز گفت: ما امنیتی برای فکر کردن، بیان کردن و تأثیر گذاشتن بر روان مردم می‌خواهیم مردمانی که سازگارترین مردمان جهانند. چون سینمای کم بودجه و بی پشتیبان ایران ثابت کرده استعداد و تأثیرگذاری بسیاری در ایران و جهان دارد و این یک غنیمت است. آیا می‌توانید برای مراقبت از آن کاری کنید؟ وی افزود: آیا برنامه‌ای برای اصلاح این وضعیت دارید؟ آیا می‌توانید نشان دهید که وزارت فرهنگ و ارشاد با گشت ارشاد فرق دارد! توقع ما از شما امنیت برای سینماگران، هنرمندان و خبرنگاران است. با این حال منتظر گفت‌وگو با شما و منتظر فصلی مشترک می‌مانیم.

■ **یادگاری‌های خوب جنتی**

در ادامه حجت‌الاسلام سید محمود دعایی، مدیرمسئول مؤسسه اطلاعات با تحسین سخنان طائرپور خطاب به علی جنتی گفت: دکتر جنتی به غیر از اینکه مجتهد مسلم است، تحصیلات خارج فقه او در حد اعلا است. در مراسم معارفه ایشان وقتی با او آشنا شدم، انتخاب روحانی را تحسین کردم و اکنون در لحظه‌های پایانی دولت تدبیر و امید بسیار متأسفم که او می‌رود. دعایی پس از اشاره به ویژگی‌های هر کدام از معاونان فرهنگی، سینمایی و هنری خطاب به صالحی امیری هم گفت: به شما هم تبریک می‌گویم که جمع شایسته‌ای برایتان به یادگار گذاشته است و دستاوردهای شما در کتابخانه ملی و مرکز اسناد می‌تواند در وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی هم ادامه داشته باشد.

■ **اتاق‌های فکر پنهانی برای تخریب دولت**

در این مراسم علی جنتی ضمن تشکر از حضور اصحاب فرهنگ و هنر و مسئولان و مدیران در این مراسم، خطاب به صالحی امیری او را دوست و برادر بزرگواری نامید که «نعم الخلف» برای وزارت ارشاد است. او در ادامه سخنانش افزود: امیدوارم او وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی را یک گام به جلوتر ببرد و بهتر از گذشته بتواند سکان کشتی را به دست بگیرد. جنتی ادامه داد: ما کاری به آن صورت انجام ندادیم و سعی کردیم به اصحاب فرهنگ و هنر احترام بگذاریم و منزلت و کرامت هنرمندان را حفظ کنیم. او با اشاره به برخی چالش‌هایی که وزارت ارشاد با آن روبه‌رو بوده است، اظهار کرد: اتاق‌های فکر پنهانی برای تخریب دولت شروع به کار کردند. ابتدا اتاق فکر بود و بعد تبدیل به اتاق عملیات شد. در حوزه کتاب همه چیز را رصد می‌کنند و می‌گردند کجا یک پاراگراف با سلیقه‌شان همخوانی ندارد یا عکسی را نمی‌پسندند که در اختیار ائمه جمعه و مقامات قرار می‌دادند تا نشان بدهند فرهنگ کشور به ولنگاری کشیده شده است. جنتی افزود: در این دوره ۲۱ فرهیخته کشور به عنوان هیأت ناظر به شورای عالی انقلاب فرهنگی برای ممیزی کتاب معرفی شدند تا بتوانند در این حوزه نظارت کنند. در حالی که در دولت دهم شورای عالی کسانی را انتخاب کرده بود که رئیس جمهوری حاضر نبود این موضوع را ابلاغ کند و کسی هم در آن دوران به این قضیه اعتراض نکرد. او با اشاره به اتاق فکر مقابله با موسیقی و برگزاری کنسرت‌ها بیان کرد: بعضی از این اتاق فکرها با بهره‌گیری از رسانه‌هایی که در اختیار داشتند، یک بار مسأله تک‌خوانی خانم‌ها را مطرح کردند در حالی که در طول سه سال فعالیت من در وزارت ارشاد تنها به سه خانم اجازه داده شد که در دهه فجر برای خانم‌ها بدون دوربین و موبایل برنامه اجرا کنند اما مرتب از ما سؤال می‌شد که چرا به خانم‌ها اجازه خوانندگی دادید؟! جنتی ادامه داد: حتی کار به جایی رسید که در صحن علنی مجلس این موضوع مطرح شد و در کمال بی‌تقوایی عکسی از یک خواننده خانم که اصلاً در ایران خوانندگی انجام نداده بود، نشان دادند و بعد از آن به من کارت زرد دادند.

او در بخش دیگری از سخنانش اظهار کرد: بعد از این قضیه جلوی کنسرت‌ها را گرفتند و گفتند وضع ظاهری کسانی که کنسرت برگزار می‌کنند، مناسب نیست که ما آن را هم درست کردیم. وزیر سابق فرهنگ و ارشاد اسلامی بیان کرد: اتاق فکر مقابله با هنرهای نمایشی نیز موضوع دیگری بود که به وجود آمد. در تهران بین ۱۰۰ تا ۱۱۰ تئاتر اجرا می‌شود. اما اتاق فکرها دائماً ناظرانی دارند که کافی است یک بازیگر حرفی بداهه بگوید که مطلوب آنها نیست یا حجاب یکی از بازیگران زن کمی عقب برود تا از آن عکس بگیرند و به دیگران بگویند، ببینید در تئاتر کشور ما چه می‌گذرد!

■ **اظهارات معاون اول رئیس جمهوری**

اسحاق جهانگیری، معاون اول رئیس جمهوری با بیان اینکه آقای جنتی مدیری همه‌جانبه‌نگر، متدین، معتدل، منصف، توانا و انقلابی هستند که عمرشان را در راه پیشرفت کشور، انقلاب و نظام صرف کرده و سابقه درخشانی دارند، افزود: متأسفیم که از ادامه خدمت ایشان در وزارت ارشاد محروم شدیم برای ایشان آرزوی موفقیت دارم و امیدوارم در مسئولیتی که در آینده برعهده خواهد گرفت، کارشان را ادامه دهند. آقای جنتی از زمان شروع مسئولیت خود در وزارت ارشاد با سختی‌ها و ناهمواری‌های زیادی در بخش فرهنگ و هنر کشور کشور روبه‌رو بوده‌اند و در این سه سال تلاش کردند اطمینان، آرامش و امید را به بخش فرهنگ و هنر کشور برگردانند و این آرامش را تا حدی برگرداندند. وی ادامه داد: آقای صالحی امیری هم می‌توانند همین سیاست را ادامه دهند. ایشان زحمت‌های بسیاری کشیدند. در مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری و کتابخانه ملی ارتباطات و تعاملات خوبی داشتند و امیدوارم به عنوان سرمایه گرانقدری برای ایشان باشد. اسحاق جهانگیری با تأکید بر اینکه بی قانونی در کشور به نفع هیچ شخصی نیست، گفت: قانون باید در کشور محترم شمرده شود و امضای وزارت ارشاد برای همه از جمله قوه قضائیه و ائمه جمعه قابل احترام باشد. معاون اول رئیس جمهوری در ادامه مراسم با بیان اینکه اگر ما به قانون احترام بگذاریم دیگران نیز به ما احترام خواهند گذاشت، اظهار کرد: به آقایانی که فکر می‌کنند می‌توانند فراتر از قانون اقدامی انجام دهند، می‌گویم که حتماً روزی فرا خواهد رسید که خود آنها از این داستان ضرر خواهند کرد. معاون اول رئیس جمهوری خاطرنشان کرد: این سؤال مطرح است که آیا وزارت ارشاد با این حجم از مطالبات و درخواست‌ها با توجه به امکانات موجود توانایی پاسخگویی به نیازها را دارد؟ قاعدتاً پاسخ شما و من به آن منفی است. یعنی مطالبات و انتظارات با ابزارها و امکانات موجود سازگار نیست. چرا که هر چه پیش رفته‌ایم، قدرت قانونی و حقوقی وزارت ارشاد کاهش یافته و سهم امکانات مادی آن نیز کم شده است و دستگاه‌هایی که در این حوزه مسئولیت پذیرفته و منابع دریافت کرده‌اند، در موضوعات مختلف پاسخگو نبوده‌اند.

■ **تقدیم حکم وزارت به صالحی امیری**

بخش پایانی این مراسم با اهدای لوح تقدیر به علی جنتی و حکم وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به رضا صالحی امیری توسط اسحاق جهانگیری - معاون اول رئیس جمهوری - همراه شد.

در این بخش صالحی امیری پس از گرفتن حکمش گفت: حوزه فرهنگ به مثابه یک اقیانوس بزرگی است که همه می‌توانند از آن سیراب شوند، امروز همه ما بر این باور هستیم که فرهنگ روح تعالی، فضیلت، انسانیت، کرامت و اخلاق است و ما در کنار خوراک، پوشاک و مسکن به فرهنگ برای حیات معنوی نیاز داریم. صالحی امیری خطاب به حاضران ادامه داد: حضور شما و نیز آقای جهانگیری در این جمع دو پیام روشن دارد؛ نخست پیام شما به آقای جهانگیری این است که دولت را در مسیر فرهنگ حمایت می‌کنید. پیام دکتر جهانگیری و ما به شما هم این است که قطار در حال حرکت فرهنگ را به سمت قله‌های پیشرفت با سرعت و نشاط بیشتری به حرکت درخواهیم آورد. او تصریح کرد: ما آمده‌ایم تا شما احساس آرامش و امنیت کنید و هیچ رسالتی جز خدمت به شما در ما وجود ندارد و این سخن اول و آخر ما با شماست. او افزود: ما در اینجا به این باور می‌رسیم که این کشتی به ثبات نیاز دارد و برای این ثبات دست نیاز به سوی شما دراز می‌کنیم چون قادر به حرکت در این مسیر پر تلاطم نیستم و به سوی همه شما فرهیختگان و نهادهای فرهنگی که این سخن مرا می‌شنوید دست نیاز دراز می‌کنم که هم‌قسم شویم و این قطار را به مقصد برسانیم. وی گفت: ما به دنبال گفت‌وگو هستیم و گفت‌وگو نیاز عاجل ایران است چون باعث کاهش عصبیت می‌شود و در این بین اشتراکات زیادی هم پیدا می‌کنیم. صالحی امیری با اشاره به اینکه در سه سال گذشته خود در سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران بیش از ۵۵۰ گفت‌وگوی فرهنگی برگزار کرده است، گفت: مهم‌ترین نکته این است که در این جمع و نیز در میان جمعیت ۸۰ میلیونی ایران تنوع و تکثر فکری وجود دارد، ضمن اینکه عرصه فرهنگ را باید از اجبارسازی و انکارسازی دور کنیم. این عرصه متعلق به باورهاست نه بایدها و از این منظر همه ما در همه سطوح باید تلاش کنیم تا جوان و جامعه را نسبت به باورهای درونی تقویت کنیم.

نگاره

اردشیر رستمی

پاییز

عدد

۱۰ نمایشنامه‌خوانی برگزیده در تئاتر شهر

با نمایشنامه‌خوانی آثار برگزیده مسابقه نمایشنامه‌نویسی، برنامه‌های رسمی سی و پنجمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر آغاز می‌شود. به منظور معرفی و ارائه آثار تازه تولید نمایشنامه‌نویسی به علاقه‌مندان و دست‌اندرکاران هنرهای نمایشی کشور ۱۰ اثر برگزیده این مسابقه به مدت پنج روز، از یکشنبه ۲۳ آبان تا پنجشنبه ۲۷ آبان، هر روز دو نمایشنامه در ساعات ۱۵:۳۰ و ۱۸ در تالار مشاهیر مجموعه تئاتر شهر خوانده خواهد شد.

۸۸۰۰ مترمربع مساحت نمایشگاه کتاب وین

مؤسسه نمایشگاه‌های فرهنگی ایران در شانزدهمین دوره نمایشگاه بین‌المللی کتاب وین شرکت می‌کند. شانزدهمین دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب وین از ۹ تا ۱۳ نوامبر ۲۰۱۶ برابر با ۱۹ تا ۲۳ آبان در فضایی به مساحت هشت هزار و ۸۰۰ مترمربع برگزار می‌شود. جمهوری اسلامی ایران نیز امسال برای چهارمین بار در این نمایشگاه شرکت می‌کند. نمایشگاه بین‌المللی کتاب وین به مثابه جشنواره‌ای است که بیش از ۳۰۰ برنامه جنبی و کارگاه آموزشی در آن گنجانده شده و در ایام برگزاری بیش از ۴۰ هزار نفر از آن بازدید می‌کنند.

روزنه

علی رنگچیان
عضو هیات علمی دانشکده هنر دانشگاه سمنان

به بهانه ثبت ملی خانه احمد شاملو

خانه‌ای به وسعت کلام

در ۱۲ کیلومتری جنوب استان البرز و در محدوده منطقه فردیس کرج، باغ شهری به نام شهرک خانه (دهکده) وجود دارد. هدف از ساخت دهکده ییلاقی خانه کرج، آن بوده که در نزدیکی تهران و در محیطی آرام، سرسبز و دلپذیر برای آن دسته از ساکنین پایتخت که از تراکم و ازدحام و کار سنگین در این شهر خسته بودند، محلی فراهم گردد تا بتوانند برای گذراندن تعطیلات آخر هفته و تابستان یا سکونت دائم در فاصله نزدیکی از کار خود (تهران) و در یکی از شهرک‌های اقماری پایتخت که خصوصیات ییلاقی نیز داشته باشد زندگی کنند. در بدو ورود به خیابان اصلی شهرک، چنارهای بلند و سر به آسمان کشیده، پرسپکتیوی ایجاد کرده‌اند که بیننده دوست دارد به انتهای راه چشم بدوزد و در خیال خود، کلام ساکن مشهور این دهکده را زمزمه کند. در یکی از کوچه‌های انتهایی خیابان، خانه‌ای واقع شده که «شاعر بزرگ میهن ما» سالیان طولانی در سکوت و آرامش به خلق آثار بدیع ادبیات فارسی مشغول بوده است و بخش بزرگی از تاریخ معاصر ادبیات ایران را در خود جای داده است. خانه ای ویلایی با در کوتاه دولنگه به رنگ سفید، به شماره پلاک ۵۵۵ و سقف شیب‌دار که از پس شمشادها رخ نمایی می‌کند. اینجا جایی است که احمد شاملو تا پایان عمر در آن می‌زیسته و وداع با شاعر نیز در آن اتفاق افتاده است. اما آنچه بهانه این یادداشت بود، خبر ثبت ملی خانه شاملوست. دکتر فرهاد نظری مدیر کل دفتر ثبت آثار و حفظ و احیای میراث معنوی و طبیعی، دیروز در نمایشگاه مطبوعات ضمن اشاره به خبر ثبت ملی خانه شاملو، از لزوم ثبت خانه مشاهیر در صورت احراز شرایط آن خبر داد و ثبت این بنا را به‌عنوان اثری که دارای شأن ملی است لازم و ضروری دانست. خانه شاملو علاوه بر اهمیت شخصیت شاعر، به‌عنوان نمونه‌ای از خانه‌های مدرن که از نظر معماری دارای اهمیت است در فهرست آثار ملی به ثبت رسیده است. امید آنکه این اقدام مؤثر دفتر ثبت، به رویه‌ای پایدار برای حفاظت و صیانت از چنین فضاهایی منجر گردد.

کتاب

جشن انتشار کتاب «تاریخ توفیق: سرگذشت طنز در مطبوعات ایران»

در نمایشگاه مطبوعات طی مراسمی جشن انتشار کتاب «تاریخ توفیق»، نوشته سیدمسعود رضوی با حضور جمعی از حاضران و سخنرانی مؤلف کتاب و دو نفر از صاحبنظران ادب پارسی و طنز معاصر (علی میرفتاح و اسماعیل امینی) برگزار شد. در این کتاب هزار صفحه‌ای که از سوی انتشارات سوفیا منتشر شده، یکصد سال طنز پارسی و ادبیات فکاهی در ایران، از انقلاب مشروطیت تا انقلاب اسلامی (از نسیم شمال تا گل آقا) تحلیل و بررسی شده است. اما از حیث اهمیت توفیق و گستردگی تأثیرش بر کمیت و کیفیت طنز در ایران، به طور خاص به تاریخچه این مجله و نشیب و فرازهایش در طول ۵۰ سال انتشار پرداخته شده است. در این مراسم ابتدا سیدمسعود رضوی نویسنده کتاب، گزارشی از مطالب این اثر و شیوه تدوین آن ارائه کرد و به اختصار درباره طنز ایرانی و تحولات آن در پی انقلاب مشروطه و پیدایش مطبوعات و جراید نوین پرداخت. وی سه دوره مطبوعات فکاهی را از هم تفکیک کرده و نمادها و ویژگی‌های هر دوره را برشمرد. ۱- دوره مشروطه و نسیم شمال، ۲- دوران پهلوی و توفیق که سه نسل از این خانواده آن را نشر دادند و بالاخره ۳- دوران انقلاب و نماد طنز فاخر در این دوره گل آقا که متأسفانه تداوم نیافت. رضوی فقدان مرجعیت قدرتمند و خلاق و سالم در عرصه مطبوعات فکاهی را خسرانی بزرگ و دلیل افزایش طنزهای زشت، رکیک، قومیتی و جنسیتی دانست.

ایران ما

رضا سلیمان‌نوری

عاشوراگاه نائین؛ قلعه‌ای دفاعی با ۶ برج بلند

قلعه عاشوراگاه یا آشورگاه از معروف‌ترین بناهای شهر نائین استان اصفهان است. این قلعه در بالای کوهی مشرف بر محله محمدیه قرار گرفته است. این محله تاریخی در ۲ کیلومتری شهر نائین واقع شده و قدمت آن به قرن‌ها پیش از ایجاد شهر نائین می‌رسد. قلعه عاشوراگاه تقریباً از تمام نقاط محمدیه و از جاده نائین به انارک دیده می‌شود و نخستین بنایی است که پس از ورود به محمدیه به چشم می‌خورد. این قلعه به دلیل موقعیت سوق‌الجیشی خود و همچنین داشتن استحکاماتی قوی که اکنون بخشی از آن باقی مانده، دژ مستحکمی جهت دفاع از منطقه و شهر بوده است. قلعه تاریخی عاشوراگاه به صورت چند ضلعی و چندین نیم برج ساخته شده و دارای ۶ برج است که دوره خارجی یکی از برج‌ها ۱۶ متر است. دیوار قلعه ممزوج از خشت و چینه بوده و اندازه خشت‌ها ۲۸ در ۲۸ در ۷ است. وجود مجموعه کارگاه‌های سنتی عبابافی در مجاور این قلعه پیش از اسلامی، زیبایی آن را دوچندان کرده است.