

**پیامبر اسلام (ص):**

قصد و نیت انسان با ایمان بالاتر از عمل و کار اوست. و هر کس مطابق نیتش عمل می‌کند.

(اصول کافی، جلد سوم، صفحه ۱۳۳)

**سخن روز**

**مکاشفه**

دوستان دلواپس ما جشنی گرفته‌اند که بیا و ببین. جشن چی؟ جشن پیروزی در انتخابات هیأت رئیسه مجلس!



**پیمان مقدم**  
.....

خب ب به هر حال این هم از عجایب روزگار است. همین چند ماه قبل برای جناب لاریجانی شب نامه پخش می‌کنند که «چرا نیاید به فلانی رای داد.» بعد هم دوم شدن ایشان در حوزه انتخابیه را نتیجه نزدیک شدن ایشان به جبهه رقیب و حضورشان در فهرست امید می‌دانند و کلی کرکری می‌خوانند که این از عوایب سحر است. بعد هم که انتخابات پایتخت را با اختلاف جزئی ۳۰- می‌بازند کلی به مردم پایتخت تکه و طعنه می‌اندازند که چنین هستند و چنان بیستند و حالا خیلی شیک و مجلسی ریاست همان جناب لاریجانی را جشن گرفته‌اند و توهم پیروزی جبهه رقیب را یادآور می‌شوند.
خب عزیزان اگر جبهه رقیب پیروز نشده بود شما چرا آنقدر عصبانی بودید؟ ما آلزایمر داریم و دچار توهم هستیم، ازشیو نوشته‌های تان در روزنامه توپخانه و موطن هر روز که موجود است. سخنان جناب شجونی که فرمودند: خدا لعنت کند کسانی را که باعث شدند فلانی و بهمانی رای نیابوند هم موجود است. بعد هم یک نگاهي به ترکیب مجلس بیندازید و مرور بفرمایید که از چه‌رهای شاخص و کزار تسان که لحظه‌ای هجوم و تخریب دولت را فروگذار نمی‌کردند الان چند نفرشان حاضرند؟ بله مستحضر هستیم که دلواپس جماعت روی زمین نمی‌ماند و خیلی زود در جاهای دیگر برای دوستان منصب و میز و صندلی مهیا خواهد شد اما چطور شد که همچین شد؟

خب ما در محل مان دل‌براه این عزیزان اصطلاحی داریم که نمی‌شود اینجا به کار برد اما جا دارد خدمت دوستان یادآور شویم که چند مناسبت برای شادی را فراموش کرده‌اند و چند مناسبت برای شادی هم در پیش دارند:
- لغو موفقیت‌آمیز و غرور انگیز چندین و چند کنسرت در سراسر کشور بخصوص کنسرت‌های پاپ که هیچ بعید نیست خط و ربطی از وایتکن در این قضایا دخیل باشد. جا دارد مدیران فرهنگی دولت اعتدال جواب بدهند که چرا و چطور آنقدر راحت اسمم پاپ ژان پل دوم یا اون آرزآتینیه، لقلقه زبان چند جوجه خواننده دوزاری باشد.

- فحاشی موفق و علنی در یک مراسم سخنرانی و خطاب به خانواده رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام در خرم آباد و تأدیپ چند طلبه معترض به این ماجرا. باشد تا درس عبرتی شود برای کسانی که هنوز تردید دارند...
- پیروزی رتال مادرید در فینال لیگ قهرمانان اروپا. حالا درست است که تیم رتال شهره به حمایت پادشاهی اسپانیاست اما مهم روح حاکم بر فینال این بازی‌ها بود که آلوده به آبی و اناری‌ها نشد. کلا اناری قرابت زیادی به رنگ بنفش و نماد اعتدالیسون دارد و همین که پای رنگ‌های منحرف به فینال نرسید خودش پیروزی است.

المییک ریو و جام ملت‌های اروپا در پیش است و بی‌شک دلواپسان زیادی در سسر تا سسر جهان قابلیت پیروزی و فراهم شدن بهانه‌های شادی دوستان را خواهند داشت.

- انتخابات ریاست جمهوری امریکا... عمو ترامپ رأی بیاره... بر جام رو پاره کنه... ظریف و صالحی دماغ سوخته شن... چقدر خوش می‌گذره مگه نه؟

تازه‌ترین شماره دوهفته نامه سیاسی فرهنگی «روبه رو» به مدیریتمسئولی پوریا سسوری و سردبیری سروش فرهادیان منتشر شد.

فران چنگ‌ها که این تک‌نویس












## کیوسک

## سرفت هنری در «روبه رو»

تازه‌ترین شماره دوهفته نامه سیاسی فرهنگی «روبه رو» به مدیریتمسئولی پوریا سسوری و سردبیری سروش فرهادیان منتشر شد.

«جدول نفوذ» عنوان گزارشی است که در آن ساختار انصار حزب الله و شورای هماهنگی نیروهای حزب الله، نام و سوابق اعضای شاخص این دو گروه آمده است. در ادامه پرونده «فتنه تور» نیز گزارشی از هویت مخالف ترور در تاریخ معاصر ایران در گزارشی تحت عنوان «تاریخ ترور» در اختیار خوانندگان قرار داده شده است. «بازندگان تهران» و «بازندگان ایران» گزارش‌هایی هستند که در آنها سوابق و واکنش چهره‌های شاخص اصولگرا به شکست از لیست امید، جمع‌آوری شده و مجموعه گفت‌وگوهای روبه رو با نمایندگان شاخص فهرست اصولگرایان است. گفت‌وگو با محمود دولت‌آبادی درباره کتاب توقیف شده «زوال کلنل» مهم‌ترین گفت‌وگوی پرونده سرفت هنری است. شماره ۶ مجله رویه‌رو، در ۱۱۶ صفحه و به قیمت ۸ هزار تومان، منتشر شده است.

								
۲۴	۳۱	۳۶	۳۹	۳۸	۳۶	۳۵	۲۸	۲۸
تهرانیز	تهران	مشهد	اهواز	بندرعباس	بندرعباس	بندرعباس	بندرعباس	بندرعباس
۱۲	۲۰	۲۰	۲۶	۲۶	۲۶	۲۶	۲۰	۲۰
اذان ظهر ۱۳/۰۲   اذان مغرب ۲۰/۳۵   نیمه شب شرعی ۰۰/۱۰   اذان صبح فردا ۴/۰۶   طلوع آفتاب فردا ۵/۰۵								



[پشت صحنه مستند «این بامداد خسته»، از راست: فرشاد فداییان و احمد شاملو]

## عکس نوشت

گزارشی از نقد و بررسی مستند

«این بامداد خسته» در کانون فیلم سینماحقیقت تصویر شاعر در آینه سینمای مستند

شامگاه یکشنبه در هفتمین برنامه از دوره جدید وی در بخش پیاپی جلسه شب گذشته با اشاره به اینکه مستند «این بامداد خسته» تنها یک سوم از تصویرهای به جا مانده از آیدا و احمد شاملو را در بر می‌گیرد، گفت: «در نماهایی که در این فیلم مورد استفاده قرار گرفته، احمد شاملو حضور پررنگ‌تری دارد، اما حجم تصویرهای باقی‌مانده متعلق به مستندی به نام «شاملو در آینه» است که متأسفانه ناتمام باقی مانده است.»

گزارشی از نقد و بررسی مستند «این بامداد خسته» در کانون فیلم سینماحقیقت

گزارشی از نقد و بررسی مستند «این بامداد خسته» در کانون فیلم سینماحقیقت

گزارشی از نقد و بررسی مستند «این بامداد خسته» در کانون فیلم سینماحقیقت

گزارش اختصاصی «ایران» از نمایشگاه عکس ایران در رم





نمایشگاه عکسی دو عکاس ایرانی و ایتالیایی، آندره سومونتی و صالح کاظمی به همت انجمن فرهنگی ایرانی ایتالیایی «الفبا» و معاونت فرهنگی شهرداری منطقه ۱۷ رم در مرکز فرهنگی ایزا مورانه درشهر رم (پایتخت ایتالیا) برگزار شد.

در ابتدا معاون فرهنگی منطقه، خانم لائورا سخن گفت. سپس ابوالحسن حاتمی، دبیر انجمن «الفبا» درباره جنبش فرهنگی در ایران و خارج ایران صحبت کرد. وی که به تازگی از سفر به ایران بازگشته، دو شاخصه مهم جامعه ایران، جوانان و زنان را به عنوان موتور تغییرات و پیشرفت در کشور برشمرد و اضافه کرد که در ایران و خارج از مرزهای آن اهل ادب و هنر سخت در تلاشند و آثاری در سطح بسیار بالا عرضه می‌کنند.

سسب خانم بیانکا ماریا فلیپینتی، ایران‌شناس، استاد زبان فارسی و یکی از دو بنیانگذار انجمن فرهنگی «سی و سه پل» که تا هج هفت رمان از نویسندگان جوان ایرانی را به زبان ایتالیایی منتشر کرده، در رابطه با سینما و ادبیات پویای ایران صحبت کرد. وی همچنین به این نکته اشاره کرد که بر خلاف آنچه در خارج تصور می‌شود انقلاب ایران اثر هنرهای بسیاری را در زمینه ادب و هنر به میدان کشیده و نمونه سینما و ادبیات جوان که نقش زنان در آن بسیار پررنگ است مهر تأییدی بر این مدعا است.

سخنران بعدی نیما باهلی، پژوهشگر و تحلیل‌کننده سیاسی بود که در مورد موقعیت سوق الجیشی ایران در سطح خاورمیانه صحبت کرد. او با اشاره به ایران به مثابه جزیره‌ای آرام درمیان منطقه پر آشوب و جنگ زده کشورهای هم‌مرز، در مورد نقش کشورمان در صحنه بین‌المللی صحبت کرد، بویژه بعد از توافقات اخیر بر سر مسأله هسته‌ای ایران. او سپس به سوآلات حاضران که عمدتا بر جنبه سیاست‌ها در منطقه خاورمیانه تمرکز داشت پاسخ گفت و نظراتش را در این زمینه بیان کرد.

در پایان پریسا نظری مدیر برنامه، در باب اهمیت شعر و شاعران در ایران صحبت کرد و شعر فروغ فرخزاد، «تنها صداست که می‌ماند» را به زبان فارسی و ایتالیایی برای جمع دکلمه کرد.

			
۳۶	۳۵	۲۸	۲۸
یزد	شیراز	رشت	رشت
۲۰	۱۹	۲۰	۲۰

اذان ظهر ۱۳/۰۲ | اذان مغرب ۲۰/۳۵ | نیمه شب شرعی ۰۰/۱۰ | اذان صبح فردا ۴/۰۶ | طلوع آفتاب فردا ۵/۰۵

**یادبود**



**علیرنگچیان**

عضو هیات علمی گروه مرمت بنا دانشگاه سمنان

دیگر تنها حسرت و نگرانی ما محدود به کم آبی و خشک شدن دریاچه ارومیه و زاینده رود نیست. تخریب بافت‌های تاریخی و بناهای ارزشمند، گرد و خاک خوزستان و آلودگی هوای تهران و سموم غذایی و فهرست بلندبالای دغدغه‌های امروز یک طرف و از دست دادن بزرگمردانی که تکرار نشدنی‌اند در سوی دیگر. بزرگمردانی که در سال‌های نخستین سده اخیر یا به خاک ایران زمین گذاشتند و هر یک دریاچه‌های توبی به این سرزمین کهن گشودند و این روزها در کهولت سن و بیماری و ناتوانی جسمانی به سر می‌برند نگرانی بنهانی‌است که هیچ چاره‌ای هم ندارد و «کل منْ عَلَیْها فان». اما افسوس که کوچ این انسان‌ها بسیار غم‌انگیز و پرهزینه است.

از شمار دو چشم یک تن کم/وز شمار خرد هزاران بیش

در دهه‌ای که گذشت، دو محقق برجسته ایران‌شناسی درگذشتند:منوچهر ستوده در کنار ایرج افشار استوانه‌های سنگین ایران‌شناسی بودند که با هم بخش بزرگی از لایه‌های پنهان جغرافیای تاریخی و فرهنگ بومی ایران زمین را پیش چشم علاقمندان و فرهیختگان به نمایش گذاشتند. این دو که در کسوت اساتید دانشگاهی میز را رها کرده،کوله بار سفر بسته بودند. افراد جامع‌الاطرافی که دانش و بینش را به هم گره زده‌اند و تنها در کنج خانه و کتابخانه نبوده‌اند و آنچه گرد آوردند از دل قدم به قدم رفتن و وجب به وجب کاویدن خاک این

سرزمین بوده است و شاید دیگر افرادی از این دست تکرار نشوند.

کاش دیگری به این زودی‌ها سطر دوم عمر فرهیختگان و اندیشمندان این مزر و بوم را با عدد سال سلال پر نکتم.



گزارش اختصاصی «ایران» از نمایشگاه عکس ایران در رم

**سفر به ایران در جنوب اروپا**

نمایشگاه عکسی دو عکاس ایرانی و ایتالیایی، آندره سومونتی و صالح کاظمی به همت انجمن فرهنگی ایرانی ایتالیایی «الفبا» و معاونت فرهنگی شهرداری منطقه ۱۷ رم در مرکز فرهنگی ایزا مورانه درشهر رم (پایتخت ایتالیا) برگزار شد.

در ابتدا معاون فرهنگی منطقه، خانم لائورا سخن گفت. سپس ابوالحسن حاتمی، دبیر انجمن «الفبا» درباره جنبش فرهنگی در ایران و خارج ایران صحبت کرد. وی که به تازگی از سفر به ایران بازگشته، دو شاخصه مهم جامعه ایران، جوانان و زنان را به عنوان موتور تغییرات و پیشرفت در کشور برشمرد و اضافه کرد که در ایران و خارج از مرزهای آن اهل ادب و هنر سخت در تلاشند و آثاری در سطح بسیار بالا عرضه می‌کنند.

سسب خانم بیانکا ماریا فلیپینتی، ایران‌شناس، استاد زبان فارسی و یکی از دو بنیانگذار انجمن فرهنگی «سی و سه پل» که تا هج هفت رمان از نویسندگان جوان ایرانی را به زبان ایتالیایی منتشر کرده، در رابطه با سینما و ادبیات پویای ایران صحبت کرد. وی همچنین به این نکته اشاره کرد که بر خلاف آنچه در خارج تصور می‌شود انقلاب ایران اثر هنرهای بسیاری را در زمینه ادب و هنر به میدان کشیده و نمونه سینما و ادبیات جوان که نقش زنان در آن بسیار پررنگ است مهر تأییدی بر این مدعا است.

سخنران بعدی نیما باهلی، پژوهشگر و تحلیل‌کننده سیاسی بود که در مورد موقعیت سوق الجیشی ایران در سطح خاورمیانه صحبت کرد. او با اشاره به ایران به مثابه جزیره‌ای آرام درمیان منطقه پر آشوب و جنگ زده کشورهای هم‌مرز، در مورد نقش کشورمان در صحنه بین‌المللی صحبت کرد، بویژه بعد از توافقات اخیر بر سر مسأله هسته‌ای ایران. او سپس به سوآلات حاضران که عمدتا بر جنبه سیاست‌ها در منطقه خاورمیانه تمرکز داشت پاسخ گفت و نظراتش را در این زمینه بیان کرد.

سخنران بعدی نیما باهلی، پژوهشگر و تحلیل‌کننده سیاسی بود که در مورد موقعیت سوق الجیشی ایران در سطح خاورمیانه صحبت کرد. او با اشاره به ایران به مثابه جزیره‌ای آرام درمیان منطقه پر آشوب و جنگ زده کشورهای هم‌مرز، در مورد نقش کشورمان در صحنه بین‌المللی صحبت کرد، بویژه بعد از توافقات اخیر بر سر مسأله هسته‌ای ایران. او سپس به سوآلات حاضران که عمدتا بر جنبه سیاست‌ها در منطقه خاورمیانه تمرکز داشت پاسخ گفت و نظراتش را در این زمینه بیان کرد.

در پایان پریسا نظری مدیر برنامه، در باب اهمیت شعر و شاعران در ایران صحبت کرد و شعر فروغ فرخزاد، «تنها صداست که می‌ماند» را به زبان فارسی و ایتالیایی برای جمع دکلمه کرد.



■ **رونمایی جدیدترین اثر «ابراهیمی دبانی»**

جدیدترین اثر غلامحسین ابراهیمی دبانی، با عنوان «پرشس از هستنی یا هستنی پرشس» سه‌شنبه، ۱۱ خرداد ماه از ساعت ۱۴:۳۰ تا ۱۶:۳۰ در آندیشگاه فرهنگی کتابخانه ملی ایران رونمایی می‌شود.

■ **هفته مروری بر فرهنگ دیداری کودکان ایران**

پنجمین روز از هفته فیلم «همانشاخانه کارنامه»مروری بر فرهنگ دیداری کودکان ایران،امروز سه شنبه ۱۱ خرداد ماه ساعت ۱۵، در سالن سینما تک موزه هنرهای معاصر تهران به نمایش در می‌آید. فیلم‌های «مداد بنفش»ساخته نفیسه ریاحی، «سیاه سفید»ساخته سهراب شهید ثالث،« سیاه پرنده» ساخته مرتضی ممیز،«هزنه بردار»ساخته آریپک باغداساریان،«هزاج‌ها»ساخته وحیده الهی فرد مقدم،«آزادی آمریکایی»ساخته پرویز کلانتری،«شکار ماه»ساخته نصرت الله کریمی،«انتظار»ساخته امیر نادری،«سفر»ساخته بهرام بیضایی و فیلم «هنگ نوجوان» ساخته حسن آقا کریمی به نمایش در می‌آید.

■ **برگزاری سومین همایش بزرگ شعر و موسیقی**

گردهمایی بزرگ شاعران و ترانه سرایان کشور امروز (سه شنبه) ساعت ۱۷ به بهانه برگزاری سومین همایش بزرگ شعر و موسیقی در ایوان شمس برپا می‌شود. ■ **نشست «مطالعات پسااستعماری و ترجمه»**

نشست «مطالعات پسااستعماری و ترجمه» با حضور امیرعلی نجومیان و مریم قهرمانی سه‌شنبه ۱۱ خرداد ساعت ۱۷ در تالار استاد امیرخانی خانه هنرمندان ایران برگزار می‌شود.

■ **چالش‌های نگارش زبان فارسی در رسانه‌ها**

نشست «تخصصی چالش‌های نگارش زبان فارسی و شیوه‌های نگارش در رسانه‌ها» ساعت ۱۰:۳۰ تا ۱۲ سه شنبه ۱۱ خردادماه جاری در دفتر مطالعات و برنامه ریزی رسانه‌ها واقع در خیابان بهشتی، خیابان پاکتاد، کوچه دوم، شماره ۱۲ برگزار می‌شود.

■ **نقد و بررسی «در میان ایرانیان» در شهر کتاب**

نشست نقد و بررسی کتاب «در میان ایرانیان» نوشته «ایچل کولتارد» با حضور طهمورث ساجدی و محسن محمودی سه‌شنبه ۱۱ خرداد ساعت ۱۶:۳۰ در مرکز فرهنگی شهر کتاب بر گزار می‌شود.

■ **نمایش مستند «مسافر» از عباس کیارستمی**

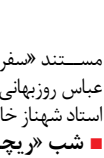
دو فیلم مستند «مسافر» به کارگردانی عباس کیارستمی و تهیه‌کنندگی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و مستند «سفر یکی مسافر» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی عباس روزبهانی سه‌شنبه ۱۱ خرداد ساعت ۱۸ در تالار استاد شهناز خانه هنرمندان ایران به نمایش در می‌آیند.

■ **شب «ریچارد فولتز»**

شب «ریچارد فولتز» بنیانگذار و مدیر مرکز مطالعات ایرانی دانشگاه کونکوردیا در مونترال کانادا، سه شنبه ۱۱ خرداد ساعت ۱۷ در تالار فردوسی خانه اندیشمندان علوم انسانی واقع در خیابان استاد نجات‌اللهی، نیش ورشو برگزار می‌شود. در این برنامه، محمد استعلامی، ع.پاشایی، کارلو چرتی، محمود جعفری دهقی، طهمورث ساجدی، سید مجید حسینی و علی دهباشی سخنرانی می‌کنند.

**سه‌شنبه**

**بازار فرهنگ**



**نگاره**

اردشیر رستمی



## ۴۰ سال مفقود بودن یک رمان و کشف دوباره‌اش

او نخستین زنی است که نوبل ادبیات را کسب کرده است. موفقیتی بس بزرگ که شاید در دهه ۳۰ میلادی، کمتر کسی انتظارش را می‌کنشید. «پل باک»(۱۸۷۳-۱۸۹۲)، در سال ۱۹۳۸ جایزه نوبل را دریافت کرد. آخرین اثر او، «پرشن‌های بی‌پایان» است که در سال‌های آخر زندگی‌اش نگاشته شد اما در ۴ دهه گذشته، گم‌شده بود تا اینکه در سال ۲۰۱۳ در یکی از انبارهای عمومی شهر فورت ورت در ایالت تکزاس پیدا و توسط پسرش (ادگار والش) منتشر شد. اکنون این اثر توسط گلبرگ دروشبیان ترجمه، با شمارگان ۵۰۰ نسخه، در ۳۰۸ صفحه و به قیمت ۱۹۵ هزار ریال منتشر شده است.

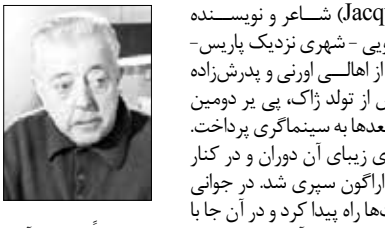
## ۱۵۵ هزار نسخه منتشره از «دالی» کلانتری

آخرین روز اردیبهشت بود که روح بهشتی «پرویز کلانتری»

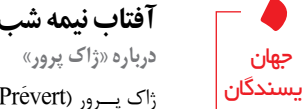
پس از یک سال و نیم، جدال با بیماری به پایان رفت؛ او که با تصویرسازی‌هایش، خاطرهمساز خاطره دوران کودکی و کتاب‌های دیستان خیلی از ما شده بود. یکی از آن کتاب‌ها، «دالی» بود که برای گروه سنی الف و ب، در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان تهیه شده بوده؛ اثری که طراحی‌ش مهدی معینی بود و تصویرگرش او، نخستین چاپ آن در سال ۱۳۶۳ بیرون آمد و اکنون چاپ هفتمش که مجموع شمارگان آن به ۱۵۵ هزار نسخه رسیده است، آثار کلانتری خود را به کودکان امروز هم پیوند داده است، حتی در نبودش.

**آفتاب نیمه شب**

درباره «ژاک پرور»



ژاک پرور (Jacque Prévert) شاعر و نویسنده فرانسوی در سال ۱۹۰۰ در نویی - شهری نزدیک پاریس- به دنیا آمد. مادرش سوزان از اهالی اورنی و پدرش‌زاده برتالی بود.شش سال پس از تولد ژاک، بی بر دومین فرزند خانواده به دنیا آمد که بعدها به سینماگری پرداخت. کودکی ژاک پرور با رؤیاهای زیبای آن دوران و در کنار دوستان خوبی چون لویی اراگون سپری شد. در جوانی پرور به محفل سوررئالیست‌ها راه پیدا کرد و در آن جا با بزرگانی چون روبر دنسون فیلیپ سوپوا آشنا شد و در سال ۱۹۲۸ رسماً به جمع آنان پیوست.به روزگار جوانی ژاک پرور به کارهای متعددی مشغول شد، از جمله مقاله نویسی در روزنامه‌ها، بازی در فیلم‌های تبلیغاتی و نگارش فیلمنامه. در این میان هاتری میشو شاعر بزرگ فرانسوی حامی او بود و ژاک پرور در پناه حمایت‌های این شاعر بزرگ، رشد فکری و فرهنگی چشمگیری کرد و پس از این دوره است که پرور دست به تألیف تعدادی از مهم ترین فیلمنامه‌های سینمای فرانسه زد و دوره‌ای درخشان را با مارسل کارنه کارگردان فقید فرانسوی آغاز کرد که حاصل آن فیلم‌های ارزشمندی چون: کودکان بهشت، دروازه‌های شب و درام مسخره است. پرور در سال ۱۹۴۵ مجموعه شعر (گفتارها) را منتشر می‌کند که یکی از شاهکارهای هنر مردمی فرانسه در قرن بیستم است. این کتاب با استقبال فراوانی روبه‌رو می‌شود و ژاک پرور را در میانسالی به اوج شهرت و افتخار می‌رساند، خاصه اینکه انتشار کتاب گفتارها با آزادی فرانسه ازاشغال نازی‌ها هم‌زمان می‌شود.استقبال از شعر پرور در تمامی طبقات و لایه‌های اجتماعی و سیاسی فرانسه و همچنین استقبال از ترجمه اشعار او به دیگر زبان‌های جهان، خبر از نوعی کم نظیر و غیرعبار انگیز می‌دهد که تا امروز نظیر آن به ندرت مشاهده شده است. پرور نوع خاصی از شعر را خلق کرده که بسپار دلنشین و در عین حال فاقد هماهنگی و هارمونی شاعرانه است. اشعارش ساده اما ژرفند و موضوعات متوعی را در بر می‌گیرند به طوری که خواننده هرگز از خواندن و بازخوانی آنها خسته و ملول نمی‌شود. در کتاب گفتارها پرور کاریکاتورریست و هجو نویسی است که ضد حماقت و شقاوت زمانه طغیان می‌کند. پرور حضوری است متفاوت، فردی است ضد آکادمیک که بر ضد مفهوم سلطه و سلطه‌گری در تمامی ابعاد آن قد علم می‌کند و هم از این روست که شعر این شاعر طنزنگار با استقبال طبقه جوان فرانسه روبه‌رو می‌شود. در جریان انقلاب دانشجویی ۱۹۶۸ در پاریس، دانشجویان اشعار ژاک پرور را از بر می‌خواندند. بخش دیگری از فعالیت‌های فرهنگی او کتاب‌های است که برای کودکان و نوجوانان نوشته و دوست هنرمندش السا هنریکه آنها را تصویرگری کرده است: شیر کوچولو، قصه‌هایی برای بچه‌های حرف نشنو، اپرای ماه و نامه‌های جزایر بالا دار. نمونه‌هایی از فعالیت‌های او برای کودکان است که با استقبال بسیاری روبه‌رو شده و پس از چند دهه از زمان نگارش آنها همچنان در فرانسه چاپ و تجدید چاپ می‌شود. در سایر نوشته‌های این شاعر بزرگ، مرز میان آثار کودکان و بزرگسالان کاملاً مشخص نیست چرا که دنیای کودکی و کودک شاد و سرخوش درون شاعر تا زمان مرگش در ۱۹۷۷ بسیار فعال و سرزنده بود. برگزیده‌ای از شعرهای او به همت محمدرضا پارسایار با نام «آفتاب نیمه شب» چند سال پیش به چاپ رسید.



**جهان نویسنندگان**



**آرشیو نقیبیان**  
.....  
منتقد ادبی

**نگاره**

## گل‌های کاغذی هویت ایرانی و بازار تهران

**در «بهشت رنگ‌ها»**

این روزها گالری شکوه میزبان نمایشگاه گروهی ابرنگ «بهشت رنگ‌ها» است. در این نمایشگاه سه هنرمند «ناصر نور محمد زاده»، «نادر مهذب نیا» و «بهنام نور محمد زاده» نقاشی‌های ابرنگ خود را که شامل مناظری از روستاهای قدیمی ایران، بازار تهران، نقاشی‌های آزاداب و رسوم مردم ترکمن و عشایر، تصاویری از گل‌های رز و کاغذی است را به تماشا گذاشته‌اند. از جاذبه‌های این نقاشی‌ها این است که هر کدام از هنرمندان در آثارشان نگاه مستقلی داشته و دیدگاه‌های متفاوتی را از محیط پیرامون خود به تصویر در آورده‌اند. نمایشگاه ابرنگ «بهشت رنگ‌ها» تا ۱۲ خرداد از ساعت ۱۷ تا ۲۱ در گالری شکوه واقع در خیابان فرمانیه، بلواراندرزگو، خیابان امیر نوری، شماره ۱۹ دایر است.



## آگهی بزرگ ابلاغ



### سرکار خانم فرشته کولانی

**نظر به اینکه پرونده شما به اتهام «غیبت غیر موجه به صورت متوالی»، که با قسمتی از بند ۲۹ ماده ۸ قانون رسیدگی به تخلفات اداری منطبق است بر اساس نامه شماره ۵۸۴۹۳۹۹/۹۴ مورخ ۰۶/۰۸/۹۴ مدیریت امور منابع انسانی منضم به گزارش حضور و غیاب از تاریخ ۰۱/۰۱/۹۴ لغایت ۰۳/۰۷/۹۴ در این هیأت تحت رسیدگی می‌باشد، لذا مقتضی است حداکثر ظرف مدت ده روز از تاریخ درج این آگهی، دفاعیه کتبی خود را به انضمام مدارک لازم به این هیات به نشانی تهران، میدان فاطمی، خیابان شهید گمنام، روبروی تالار وزارت کشور، پلاک ۳۵، واحد ۳ تسلیم نمایید.**

**هیات بدوی رسیدگی به تخلفات اداری شرکت سهامی بیمه ایران**