سال بیست و سوم ■ شماره ۶۶۰۷
دوشنبه ■ ۱۰ مهر ۱۳۹۶

ایران

صاحب امتیاز:
خبرگزاری جمهوری اسلامی

editorial@iran-newspaper.com

مدیرمسئول: محمد فاضلی سردبیر: داوود محمدی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ روابط عمومی: ۵-۸۸۷۶۹۰۷۴
نشانی: تهران خیابان خرمشهر- شماره ۲۰۸ صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۳ - روابط عمومی / امور مشترکین: ۸۸۵۲۱۹۵۴ و ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: اشراق قلم پارسه، سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی، اصفهان (آنیل رسانه) و رواق روشن مهر
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ تلفن: ۴-۸۸۵۰۰۶۰۱ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷
میثاقنامه اخلاق روزنامه‌نگاران ایران: www.ion.ir/news/19949.html

سخن روز

پیامبر صلی الله علیه وآله:

کَفّارَةُ الاِغتیابِ أن تَستَغفِرَ لِمَنِ اغتَبتَهُ؛

کفّاره غیبت این است که برای شخصی که از او غیبت کرده‌ای، آمرزش بطلبی.

امالی (طوسی) ص ۱۹۲

آیین

اسماعیل علوی

درس‌های نهضت عاشورا (۷)

شأن امام و رهبر دینی هدایت جان‌ها به ایمان معنوی، تقوا پیشگی و راهیابی به خیر وعافیت دنیا وعقباست. از این رو سیدالشهدا(ع) نزدیک ظهر عاشورا، سوار براسب شده و قدری از خیمه‌ها فاصله می‌گیرد و با صدای بلند و رسا خطاب به افراد لشکر عمر سعد چنین می‌فرماید: «مردم! حرف مرا بشنوید و در جنگ و خونریزی شتاب نکنید تا من وظیفه خود را که نصیحت و موعظه شما است انجام دهم و انگیزه سفر خود را به این منطقه توضیح دهم. اگر دلیل مرا پذیرفتید و با من از راه انصاف درآمدید راه سعادت را دریافته و دلیلی به جنگ با من ندارید و اگر دلیل مرا نپذیرفتید و به راه انصاف نیامدید همه شما دست به هم دهید و هرتصمیم و اندیشه باطل که دارید درباره من به اجرا بگذارید و مهلتم ندهید. ولی به هرحال امر بر شما پوشیده نماند که یار و پشتیبان من خدایی است که قرآن را فرو فرستاد و اوست یار و یاور نیکان.

اباعبدالله الحسین(ع) با وجود آنکه شاهد بود دشمن به تمام معنا آماده جنگ است، بازهم تا جایی که ممکن بود سعی درهدایت سپاه یزید از طریق موعظه و نصیحت داشت. این نکته علاوه بر آنکه بیانگر عمق عاطفه و محبت امام حسین(ع) حتی نسبت به کسانی است که تیغ در دست گرفته وآماده جنگ وقتال هستند نشانگرشأن و جایگاه امامت الهی و رسالت رهبر دینی نسبت به مردم است.

امام حسین(ع) در فرازی دیگر از همین خطابه به برخی از ویژگی‌های خاندان ونیاکان خود وشخصیت معنوی خاندان خویش که مورد تأیید پیامبر اکرم(ص) بوده است اشاره می‌فرماید و به تبلیغات دروغین تریبون داران بنی امیه که جنگ با امام حسین(ع) را به‌عنوان حمایت از دین و در راستای تکلیف شرعی قلمداد کرده و قیام امام حسین(ع) را برخلاف مصالح مسلمانان و برضدخلیفه مسلمین می‌شناساندند پاسخ می‌گوید ومی فرماید: «مردم! بگویید من چه کسی هستم؟ سپس به خود آیید و خویشتن را ملامت کنید و ببینید آیا قتل و درهم شکستن حریم من برای شما جایز است؟ آیا من فرزند دختر پیامبر شما نیستم؟ آیا من فرزند وصی و پسر عموی پیامبر شما نیستم؟ مگر من فرزند کسی نیستم که پیش از همه مسلمانان به خدا ایمان آورد و پیش از همه رسالت پیامبر را تصدیق نمود؟... آیا شما سخن پیامبر را درحق من و برادرم نشنیده اید که فرمود؛ این دو سروران جوانان بهشت هستند؟ اگر مرا درگفتارم تصدیق کنید، اینها حقایقی است که کوچکترین خلافی درآن نیست زیرا از روز اول دروغ نگفته‌ام، زیرا دریافته‌ام که خداوند به اهل دروغ غضب کرده وضرر دروغ را به گوینده آن برمی گرداند...» شمربن ذی الجوشن که یکی از فرماندهان و سران لشکر کوفه بود، هنگامی که تأثیر کلام امام را بر انبوه لشکریانش دید، سخنان امام(ع) را قطع کرد و جملات زشتی بر زبان راند. در این هنگام حبیب بن مظاهر یکی از یاران امام(ع) پاسخ داد: تویی که در ضلالت و گمراهی سخت هستی و راست می‌گویی که سخن او را نمی‌فهمی زیرا خدا قلب تو را مهر و موم کرده است. امام(ع) دوباره ادامه داد: «اگر درگفتار پیامبر درباره من و برادرم تردید دارید، آیا دراین واقعیت نیز شک می‌کنید که من پسردختر پیامبر شما هستم و درهمه دنیا و درمیان شما و دیگران پیامبر خدا فرزندی جز من ندارد؟

وای بر شما! آیا کسی از شما را کشته‌ام که درمقابل خون وی مرا به قتل می‌رسانید؟ یا مال کسی را گرفته‌ام یا جراحتی برشما وارد ساخته‌ام تا مستحق مجازاتم بدانید؟» گفتار امام(ع) که به اینجا رسید سکوت بر سپاه یزید حکمفرما شد وهیچ عکس العملی وپاسخی از طرف آنان مشاهده نمی‌شد. آنگاه امام(ع) چند نفر از سرشناسان کوفه را که از آن حضرت دعوت کرده بودند و درمیان لشکر ابن سعد حضور داشتند خطاب کرد وفرمود: «ای شبت بن ربعی، ای حجاربن ابحر، ای قیس بن اشعث و ای یزیدبن حارث! آیا شما به من نامه ننوشتید که میوه هایمان رسیده و درختان ما سرسبز و خرم است و در انتظار تو دقیقه شماری می‌کنیم، این افراد که پاسخی نداشتند. همه چیز را انکار کردند و گفتند ما نامه ای به تو ننوشته‌ایم.

این سخنان درواقع آخرین تلاش حسین بن علی(ع) از جایگاه امامت بود تا کسانی را که خشونت و گمراهی پیشه کرده بودند به عزت ابدی وسعادت اخروی راهنما باشد.

جناب آقای مهندس افشانی
معاون محترم عمرانی وزارت کشور

انتصاب شایسته حضرتعالی به این سمت را تبریک عرض می‌نماییم و توفیق روزافزون جنابعالی را در مسیر تحقق اهداف والای دولت تدبیر و امید و نظام جمهوری اسلامی از درگاه ایزد منان خواستاریم.

سیدمسعود سیادتی، رئیس شورای شهر سمنان
حمید دهرویه، سرپرست شهرداری سمنان

ایران
@irannewspaper
کانال تلگرام ایران پنجره‌ای جدید به سوی دنیای خبر و اطلاع رسانی

تبریز	تهران	مشهد	اهواز	بندرعباس	یزد	شیراز	رشت
۲۴	۲۸	۳۰	۴۱	۳۹	۳۶	۳۲	۱۸
۱۰	۱۸	۱۱	۲۴	۲۷	۱۹	۱۲	۱۴

اذان ظهر ۱۱/۵۴ اذان مغرب ۱۸/۰۵ نیمه شب شرعی ۲۳/۱۲ اذان صبح فردا ۴/۳۷ طلوع آفتاب فردا ۶/۰۱

محمد صالحی‌نیا

عکس نوشت

علی رنگچیان
طراح و مجری «تجربه گردشگری شهری»

نوای سنج، آوای دمام

روایتی از سوگواری شب عاشورا در بوشهر

محرم که فرا می‌رسد، همه ایران یکپارچه سوگ و سوز می‌شود از برای عزای آل رسول،اما در این میان حاشیه شمالی خلیج فارس و مردم جنوب نشین ایران، رسم و آیینی متفاوت دارند که بی‌شک یکی از زیباترین و پرشورترین آیین‌های ماه محرم از آن بندر بوشهر است.

این آیین طی سال‌های طولانی به شکل سنتی و با روالی معین برگزار می‌شود.

بافت قدیمی بوشهر از چهار محله اصلی به نام‌های بهبهانی، دهدشتی، شنبدی و کوتی تشکیل شده است.

مراسم اصلی شب‌های دهه نخست محرم که از هفتم این ماه آغاز می‌شود و تا پایان عصر عاشورا ادامه می‌یابد در محلات چهارگانه رونق دیگری دارد. برنامه نوحه خوانی همراه با سینه زنی در این چهارمحله با شور و حال خاصی برگزار می‌شود، اگرچه در سایر مناطق شهر نیز برقرار است.

هیچ‌کدام از محلات چهارگانه بوشهر مراسم خود را همزمان با دیگری آغاز نمی‌کنند و شروع نوحه خوانی و سینه زنی در هر محله با پایان یافتن مراسم محله دیگر صورت می‌پذیردکه از حدود ساعت ۲۳:۰۰ شروع شده، تا ۳ بامداد ادامه پیدا می‌کند.

هدف از این کار فرصت دادن به عزاداران و علاقه‌مندان به استفاده از مراسم همه محلات و مشاهده عزاداری‌های مختلف است.

مراسم با نواختن بوق و سنج و دمام به اطلاع مردم رسانده می‌شود، پس از آن «پیش خوان» برای شکل‌گیری و گرم کردن مجلس نوحه‌خوانی را آغاز می‌کند تا حلقه‌های سینه زنی که به آنها«بُر» می‌گویند شکل بگیرند. با تشکیل صفوف سینه زنی نوحه خوان اصلی به مرکز مجلس ورود می‌کند و نوحه خوانی با ریتم کند ادامه پیدا می‌کند.

سپس نوحه به اوج می‌رسد. سینه زنی با گذاشتن یک پا به عقب، سینه زدن، سپس یک پا به جلو، سینه زدن با قدم‌های زیگراگی با نوحه‌خوانی همراه می‌شود؛با ذکر «واحد» از سوی نوحه خوان ریتم کند شده، با هر دو قدم یک سینه زده می‌شود.

بار دیگر با اوج‌گیری و تغییر نوحه، عزاداری ادامه می‌یابد تا به پایان برسد. در طول مراسم شال‌هایی به گردن نوحه خوان انداخته می‌شود که این شال از سوی بزرگان اهدا می‌شود و همراه با آن نذوراتی به وی پرداخت می‌شود. در انتها نوحه با «یزله خوانی» که سینه زنی پرشوری است خاتمه می‌یابد. اگرچه شاید ظهر عاشورا، چندان برنامه خاصی در جریان نباشد، اما شب عاشورا که امسال، شنبه شب هشتم مهر برگزار شد، بوشهر حال و هوایی دیگر را تجربه کرد.

یادداشت

حسین مسافرآستانه
کارگردان تئاتر

جام جم آنلاین

نگاهی به یکی از نمایش‌های آیینی - سنتی ایران

«تعزیه» ای که کهنه نمی‌شود

تعزیه به‌عنوان شکلی ویژه از هنرهای نمایشی است که از نظر گستره جغرافیایی، مختص به ایران شناخته می‌شود هرچند که سالیان گذشته کشورهایی از جمله ترکیه و آذربایجان مدعی این هنر بودند اما در مقابل، ایران نیز با ارائه اسنادی به یونسکو توانست تعزیه را ثبت کند. تعزیه از نظر تاریخی، نمایشی و اجتماعی-فرهنگی دارای ویژگی‌های خاصی است. از منظر نمایشی، تعزیه ترفندهای نمایشی خاصی را به کار می‌گیرد که آن را به یک گونه منحصر به فرد نمایشی بدل می‌کند. این هنر نمایشی از نظر فرهنگی-اجتماعی ارزش‌های بسیاری را در سطح ملی و در سطح بین‌المللی برای کشور ایران به همراه دارد با این همه اما شاید پرسیده شود که ضرورت تعزیه در امروز چیست؟ برخی بر این تصورند که تعزیه یک هنر فصلی و مختص به ایام سوگواری محرم و صفر است. اما در تعزیه هر موضوعی قابلیت بحث دارد بنابراین لزوم تطبیق این هنر با موضوعات مربوط به مسائل اجتماعی دنیای امروز احساس می‌شود و حتی خارج از ایام محرم نیز کاربرد دارد همان‌طور که در گذشته دور و در دوره قاجار، جایگاه ویژه‌ای به نام تکیه دولت برای ارائه نمایش تعزیه وجود داشت. امروز نیز هنر تعزیه هنر حیثیتی ایران است و نباید بگذاریم به دست فراموشی سپرده شود ولی به شرط اینکه آن را روزآمد کنیم. تعزیه، هنری صرفاً موزه‌ای نیست و اگرچه چارچوب آن با سایر هنرهای نمایشی متفاوت است اما قابلیت تطبیق با موضوعات روز را نیز دارد. یعنی هم صدای خوب و هم دیالوگ‌نویسی ریتمیک و آهنگین و هم موسیقی خاصی که در تعزیه به کار رفته می‌تواند آن را کارآمد کند. البته نگاهی وجود دارد مبنی بر آنکه هنری که از قدیم تاکنون یک شکل اجرایی خاصی را حفظ کرده نباید هیچگونه دخل و تصرفی را در آن صورت داد که به نظر گفته کارشناسی ای نمی‌آید. مرحوم هاشم فیاض یکی از مرید الوکاهای شناخته شده و بزرگ تعزیه در ایران همواره می‌گفت که اگر ۳۶۵ روز را اجازه دهند و مکانی به من بدهند من می‌توانم ۳۶۵ روز را ۳۶۵ نسخه تعزیه اجرا کنم که هر یک از این نسخه‌ها با همان روز اجرا مناسبت داشته باشد؛ این نشان می‌دهد که ما چقدر تنوع نسخه‌های تعزیه داریم. تعزیه هنری عاشورایی بوده و عاشورا نیز خود حامل پیام‌های بسیاری است. همان‌طور که عاشورا و واقعه کربلا هیچوقت کهنه نمی‌شود تعزیه نیز به‌عنوان هنری عاشورایی کهنه نمی‌شود و همان‌طور که می‌گوییم کل یوم عاشورا و کل ارض کربلا، هنرِ مربوط به عاشورا نیز باید مربوط به همه روزها و همه مکان‌ها بوده و باید همیشه حرفی برای گفتن داشته باشد. حتی اگر بخواهد فقط پیام عاشورایی دهد می‌تواند مسائل روز را به‌عنوان یک فرهنگ و یک رفتار اجتماعی منتقل کند.

یادبود

شکوه مقیمی

به انگیزه بزرگداشت «مهاتما گاندی» در تهران

آزادی از در صلح وارد می‌شود

«صلح» واژه‌ای است که این روزها آنقدر دستمالی شده که تنها جنازه سه‌حرف از آن باقی مانده است. انگشت‌شمارند آنها که از صلح سخن گفتند و به آن جامه عمل هم پوشاندند. «گاندی» یکی از همین معدود کسانی است که صلح را به معنای واقعی کلمه معنا کرد. او که در زندگی‌اش پی آزادی می‌گشت، برای به‌دست آوردن این موهبت، از درِ صلح وارد شد و هرگونه خشونتی را برای داشتن روزگاری خوب و آزاد رد کرد. وی مسئولیت هر فرد را نسبت به خویش، خانواده، وطن و جهان از هم جدا نمی‌دانست و معتقد بود که با زیان رساندن به هریک از اینها نمی‌توان به دیگری خدمت کرد. افکار و منش وی موجب شد تا او به شمایل نمادی ملی درآید و مردم هند او را «مهاتما» به معنای روح بزرگ لقب دهند. او نه تنها به‌عنوان رهبر نبرد آزادی و کنگره ملی هنر شناخته می‌شود بلکه یکی از چهره‌های ماندگار و رهبران بزرگ تاریخ تلقی می‌شود. او با مبارزه‌های مدنی، چون روزه گرفتن و راهپیمایی، مردم کشورش را به تحریم کالاهای انگلیسی تشویق کرد و استقلال را برای هند که سال‌ها در استعمار بود، به ارمغان آورد.

امروز تولد این روح بزرگ صلح است و در هند زادروز او را که به‌عنوان «پدر ملت» یا باپو (در هندی به معنای پدر) شناخته می‌شود، جشن می‌گیرند. به همین مناسبت، شب بزرگداشت «مهاتما گاندی» امروز در تهران برگزار می‌شود. در این مراسم کاظم موسوی بجنوردی؛ رئیس مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی و سائوراب کومار، سفیر هند در ایران سخن می‌گویند و استادانی چون داریوش شایگان و سیدمصطفی محقق داماد درباره شخصیت و تأثیر گاندی در جهان سخنرانی می‌کنند. همچنین در این مراسم فیلم مستندی از زندگی گاندی به نمایش درمی‌آید و نمایشگاهی از کتاب‌های وی و جنبش استقلال هند برپا می‌شود. شب «پیام‌آور صلح» با همکاری سفارت هند در تهران و مجله بخارا امروز ساعت ۱۷ در تالار امیرالمؤمنین مرکز دایرةالمعارف بزرگ اسلامی واقع در نیاوران، کاشانک، نرسیده به آجودانیه، شماره ۲۱۰ برگزار می‌شود.

Gettyimages

خبر آخر

هنرشناسان فرانسوی اعلام کرده اند

کشف نسخه اولیه «مونالیزا»

هنرشناسان فرانسوی می‌گویند تابلویی را پیدا کرده‌اند که احتمالاً طرح اولیه لئوناردو داوینچی از اثر جاودانه‌اش مونالیزا است. به گزارش ایلنا، هنرشناسان فرانسوی می‌گویند تابلویی را پیدا کرده‌اند که احتمالاً طرح اولیه نقاش برجسته ایتالیایی از اثر جاودانه‌اش مونالیزاست. این طرح اولیه که با زغال کشیده شده برای ۱۵۰ سال در میان یک مجموعه دیگر از نظرها پنهان مانده بوده است. این طرح یک زن را نشان می‌دهد که نامش مونا وانا است و تابلوی او به کارگاه نقاشی لئوناردو داوینچی نسبت داده شده است. اکنون خبرگان آثار هنری می‌گویند شواهد کافی برای اینکه ثابت کند داوینچی خالق هر دو تابلو بوده؛ وجود دارد.آنها پس از انجام آزمایش‌های جدید روی تابلو مونالیزا که در موزه لوور پاریس نگهداری می‌شود، متقاعد شده‌اند که دست‌کم بخشی از تابلو کار داوینچی بوده است. این اثر از سال ۱۸۶۲ در یک مجموعه متعلق به دوران رنسانس در موزه کندو در قصر شانتلی در شمال پاریس نگهداری می‌شده است.تابلو مونالیزا او یکی از شناخته‌شده‌ترین آثار هنری جهان و یکی از پرارزش‌ترین آنهاست که تاریخ خلق آن نیز بین سال‌های ۱۵۰۳ تا ۱۵۱۷ تخمین زده می‌شود.

[تابلو مونالیزا در موزه لوور فرانسه]

نگاره

هانی انصاری

به انگیزه روز تجلیل از اسرا و مفقودین

توئیت نامه

کل ارض کربلا

همزمان با برگزاری مراسم عزاداری برای امام سوم شیعیان شبکه اجتماعی توئیتر هم از این قاعده مستثنی نبود. خیلی‌ها در رثای حسین(ع) نوشتند. خیلی‌ها با مقایسه رفتاری که با امام حسین(ع) شد و اتفاقات امروز سعی کردند، تحلیلی از قیام او ارائه دهند. عده‌ای هم البته با یادآوری وقایع عاشورای ۸۸، هشتگی خلق کردند با عنوان «فراموش نمی‌کنیم» که در آن، از آن روز تلخ می‌نوشتند.

#ظرف‌های نذری یکبار مصرف

بحث محیط زیست و ریختن ظرف‌های نذری در خیابان‌ها دیگر نکته‌ای بود که در توئیت‌ها تکرار می‌شد. عکس‌هایی از کوه آشغال و ظرف‌های یکبار مصرف در خیابان‌ها منتشر شد و باعث اظهار تأسف آدم‌ها شد.

بعضی از خبرنگاران حوزه اجتماعی هم از پویش‌هایی که برای جمع کردن آشغال‌ها از سطح خیابان در شهرهای مختلف راه افتاده خبر می‌دادند و اینکه چه حرکت خوبی در این زمینه صورت گرفته است.

#نذری‌های عجیب و غریب

بحث نذری هم که داغ بود. بخصوص آنهایی که نتوانسته بودند نذری بگیرند در این باره می‌نوشتند. از طرف دیگر نذرهای عجیب و غریب دیگر موضوعی بود که مدام به آن اشاره می‌شد. مثلاً کاربری نوشت که برایش به‌عنوان نذری مرغ شکم پر آورده‌اند، یا کاربر دیگری عکس ظرف‌های پر از قیمه ای را منتشر کرد که سیب زمینی‌هایش را به شکل گل سرخ کرده بودند.

عدد

۳ میلیارد تومان قیمت «صبحانه در تیفانی»

به نقل از هالیوود ریپورتر، در حراجی «کریستیز» ویژه متعلقات شخصی «آدری هپبورن» در لندن، فیلمنامه فیلم معروف «صبحانه در تیفانی» متعلق به این بازیگر، هفت برابر ارزیابی‌های اولیه و به قیمت ۶۳۰ هزار پوند معادل بیش از سه میلیارد تومان به فروش رفت. این نسخه شخصی فیلمنامه که دارای یادداشت‌هایی از «هپبورن» است، یکی از چند آیتم از جمله مجموعه عکس، لباس‌ها، جواهرات و... بود که از سوی پسر «هپبورن» به حراج گذاشته شدند و در این حراجی به ارزش کلی ۴/۶ میلیون پوند فروخته شد. فیلم «صبحانه در تیفانی» محصول ۱۹۶۱ اثری کمدی - رمانتیک است که «آدری هپبورن» برای بازی در این فیلم، نامزد کسب جایزه اسکار شد. این فیلم که برنده جایزه اسکار بهترین موسیقی است، از فیلم‌های کلاسیک هالیوود است.

۱ میلیون عکس از جنگ در انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس

رئیس انجمن عکاسان انقلاب و دفاع مقدس آخرین آمار عکس‌های گنجینه این انجمن را یک میلیون و ۲۰۰ هزار فریم عکس و اسلاید اعلام کرد. سیدعباس میرهاشمی گفت: خوشبختانه با توجه به زمینه‌سازی و اعتمادسازی که از سال‌ها قبل توسط انجمن صورت گرفته بود و خروجی انجمن در این سال‌ها روز به روز اتفاقات خوبی رخ می‌دهد و گنجینه ما پربارتر، سرویس دهی ما روان‌تر و همچنین شناسایی عکس‌ها برای اضافه شدن به آرشیو بیشتر می‌شود و سازمان‌ها و افراد مراجعه بیشتری به ما دارند که این بسیار خوشحال‌کننده است.وی ادامه داد: اتفاقی که در حوزه تصویری در دوران انقلاب و دفاع مقدس رخ داد بسیار بی‌نظیر بود و باید بسیار بیش از اینها به آن توجه شود ولی ما در حد وسعمان در تلاش هستیم کار را پیش ببریم.

کیوسک

فلسفه عکاسی در «اطلاعات حکمت و معرفت»

جدیدترین شماره ماهنامه «اطلاعات حکمت و معرفت» به مدیرمسئولی و سردبیری ان‌شاءالله رحمتی منتشر شد. این چهارمین دفتر فلسفه عکاسی است که اطلاعات حکمت و معرفت انشا می‌کند. پس از سخن سردبیر با عنوان «واژه، نت، تصویر» در بخش دفتر ماه، پرونده عکاسی، گشوده شده و مقالاتی از جمله «عکاسی در لنز فلسفه»، «سوفیست و عکس» و «استدلال عکاسانه فلسفه» به چشم می‌خورد. پس از کمی فاصله از عکاسی، در بخش ادب و هنر به موضوعاتی از جمله شعر پروین اعتصامی و عدالت از منظر پل ریکور پرداخته شده است. «مخلوق و مایا» و «ایده خدا» از جمله مقالات بخش اندیشه و نظر و «مرگ، قلب فلسفه هستی هایدگر» و «ریشه‌های هندی سنسکریت در داستان‌های حکایتی ایرانی» از جمله مطالب بخش کتاب است. شماره ۱۳۸ اطلاعات حکمت و معرفت در ۸۶ صفحه و به قیمت ۵ هزارتومان در دسترس مخاطبان است.

ایران ما

رضا سلیمان نوری

مسجد جامع شش ناو تفرش؛ یادگاری از عصر سلجوقی

مسجد تاریخی جامع شش‌ناو تفرش یکی از مهم‌ترین آثار معماری دوره سلجوقیان و از قدیمی‌ترین مساجد کشور است. علت انتخاب نام شش‌ناو برای این مسجد تاریخی قرار گرفته در محله فم تفرش، وجود قناتی در زیر مسجد است که توسط شش عدد ناو در بیرون مسجد و پس از عبور از زیر درخت چناری قدیمی، در محله‌های اطراف جریان پیدا می‌کند. قدمت این قنات به قرن سوم هجری قمری باز می‌گردد. بنای اولیه این مسجد ثبت ملی از آثار دوره سلجوقی است که در دوره‌های بعد قسمت‌هایی به آن اضافه شده است. مسجد شش‌ناو به شکل مستطیل و در دو طبقه ساخته شده است و دارای یک شاه نشین است که از سه طرف به گذرگاه‌های عمومی راه دارد. این مجموعه از یک مناره آجری، یک گنبد بزرگ، دو شبستان، ایوان، صحن، قنات و چند حجره و تکیه تشکیل شده است.تکیه این بنا که در دوره قاجار برای برگزاری تعزیه‌خوانی ایجاد شده با حدود ۳۰۰ مترمربع مساحت در دو طبقه ساخته شده و سقف و ستون‌های چوبی دارد.