■ سال بیست و سوم ■ شماره ۶۵۹۹
■ چهارشنبه ■ ۲۹ شهریور ۱۳۹۶

ایران

صاحب امتیاز: خبرگزاری جمهوری اسلامی

editorial@iran-newspaper.com

مدیرمسئول: محمد فاضلی
سردبیر: داوود محمدی
نمابر: ۸۸۷۶۱۲۵۴ تلفن: ۸۸۷۶۱۷۲۰ روابط عمومی: ۵-۸۸۷۶۹۰۷۴
نشانی: تهران خیابان خرمشهر- شماره ۲۰۸ صندوق پستی: ۵۳۸۸-۱۵۸۷۵
انتشارات موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران: ۵-۸۸۵۴۸۸۹۲
پیامک: ۳۰۰۰۴۵۱۲۱۲ - روابط عمومی / امور مشترکین: ۸۸۵۲۱۹۵۴ و ۸۸۷۴۸۸۰۰
چاپ: اشراق قلم پارسه، سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی، اصفهان (آنیل رسانه) و رواق روشن مهر
سازمان آگهی‌های روزنامه ایران: دارنده گواهینامه ایزو ۹۰۰۱ از شرکت NISCERT
تهران خیابان خرمشهر شماره ۱۶ تلفن: ۴-۸۸۵۰۰۶۰۱ پذیرش سازمان آگهی‌ها: ۱۸۷۷
میثاقنامه اخلاق روزنامه‌نگاران ایران: www.ion.ir/news/19949.html

تبریز	تهران	مشهد	اهواز	بندرعباس	یزد	شیراز	رشت
۳۳	۳۰	۲۹	۴۴	۳۹	۳۲	۳۳	۳۱
۱۳	۱۹	۱۳	۲۴	۲۵	۱۶	۱۳	۱۶

اذان ظهر ۱۲/۵۸ اذان مغرب ۱۹/۲۲ نیمه شب شرعی ۰۰/۱۶ اذان صبح فردا ۵/۲۷ طلوع آفتاب فردا ۶/۵۱

سخن روز

پیامبر صلی الله علیه وآله:

مَنِ اغْتَابَ مُسْلِماً أَوْ مُسْلِمَةً لَمْ يَقْبَلِ اللَّهُ صَلَاتَهُ وَ لَا صِيَامَهُ أَرْبَعِينَ يَوْماً وَ لَيْلَةً إِلَّا أَنْ يَغْفِرَ لَهُ صَاحِبُهُ.

هر کس از مرد یا زن مسلمانی غیبت کند، خداوند تا ۴۰ شبانه روز نماز و روزه او را نپذیرد مگر اینکه غیبت شونده او را ببخشد.

بحارالانوار (ط- بیروت) ج ۷۲، ص ۲۵۸، ح ۵۳

یه چیزی تو همین مایه‌ها

شعرا؛ ما هم مثل شما معمولی بودیم!

فریور خراباتی

در مورد مفاخر ادبی و تاریخی و اساطیری و آثار باستانی ما اصولاً رویکرد و رویه جذابی داریم. یعنی بصورت طوفان کاترینا می‌آییم و یک بخشی را نابود کرده و سراغ بقیه بخش‌ها می‌رویم.

به‌عنوان نمونه چند سال پیش سازمان ثبت شرکت‌ها اعلام کرد که اسامی شرکت‌ها باید بصورت«سه سیلابی یا بیشتر» باشد اما مردم این سه سیلابی را با سه سیرابی اشتباه گرفتند و هرکس به آنجا می‌رفت و می‌خواست یک شرکت خدمات نظافت و نگاه‌داری از سالمندان تأسیس کند، نام آن را مثلاً می‌گذاشت «شرکت پاکبانان داریوش و کمبوجیه تقی‌زاده و شرکا با مسئولیت محدود!» به این صورت نخستین شوخی ما با مفاخر تاریخی‌مان آغاز شد.

کمی بعد نوبت واگذاری مفاخر ادبی به کشورهای دیگر شد. مولانا که رفت، ابوسعید ابی‌الخیر را که یکی از کشورهای همسایه مثل نیمار حق فسخ قراردادش را داد و به نام خود زد و از آنجایی که ما دست به فروش‌مان خوب بود، چند صباح دیگر بعید نبود که آگهی‌هایی با این مضامین منتشر می‌کردیم؛ الف- یک شاعر قرن سوم فول‌اسپرت با تخفیف بیمه، فقط خریدار واقعی، ب- به ازای خرید سه شاعر، یک سوزنی سمرقندی بصورت رایگان دریافت کنید، ج- برای دریافت شاعر در قرن موردنظرتان، عدد آن را به این شماره پیامک کنید و یک سشوار شارژی هم هدیه بگیرید، د- به علت مسافرت، یک شاعر با دیوان و مجموعه آثار فوری به فروش می‌رسد.

حالا امروز آمده‌ایم و در مقبره این بزرگواران همه کار می‌کنیم بجز آن کارهایی که باید انجام دهیم. مثلاً شما به مقبره فردوسی می‌روید، می‌خواهید شاهنامه بخوانید، یک نفر همین طوری که لب پایینش را گاز می‌گیرد آرام در گوش شما می‌گوید: «فردوسی آدم متواضعی بود، دوست نداشت کسی آثارش رو بلند بخونه!» شما دیوان را می‌بندید و پی کارتان می‌روید. سر مزار حافظ حاضر می‌شوید تا در کنسرت یکی از خوانندگان سنتی کشور که هنوز مشخص نیست با چه اعتماد به نفسی قصد برگزاری کنسرت دارد، حاضر می‌شوید که همان آقایی که سر مزار فردوسی بود بالای سر شما می‌آید و می‌گوید: «هیچ میدونی حافظ توی دوره خودش از مخالفان سرسخت برگزاری کنسرت و اینجور عیاشی‌ها بود؟». شبانه و مثل نینجاها به سر مزار سعدی می‌روید که با او کمی خلوت کنید که دوباره همان آقا را می‌بینید که در حال فروختن آش ماست است و به شما می‌گوید: «آرامگاه سعدیه وآش ماستش!»آش ماست را می‌خورید، سردی‌تان می‌کند، چای نبات هم آنجا وجود ندارد تا مجبور شوید به خانه‌تان بروید و دست ازسر آن پیرمرد بردارید!

کیوسک

از همینگوی تا کافکا در «جهان کتاب»

تازه‌ترین شماره دوماهنامه «جهان کتاب» به مدیرمسئولی و سردبیری طلیعه خادمیان منتشر شد. «طاهرانه...»/ پرویز دوائی، جعل هویت مردانه: نقدی بر چهار کتاب جدید درباره ارنست همینگوی/ فینتان اوتول، ترجمه گلی امامی، زنوارگی در رابطه با ابن عربی: ترجمه‌ای نامفهوم از کتابی مهم/ مسعود جعفری جزی، های آزادی ای دروغ بزرگ/ مهدی فیروزیان، فرهنگ اعلام شاهنامه/ سجاد آیدنلو، اطلاعات سال ۱۳۹۵/ سید فرید قاسمی، یادداشت‌های آرنولد ویلسون از ایران/ کاوه بیات، تو را کشتم تا سپس دوستت بدارم!/ کامیار عابدی، یک اشتباه کتاب‌شناختی: حسین کسمایی یا میرزا حسین‌خان کسمایی/ محمود نیکویه، درگذشت مترجم ادبیات معاصر عرب: دنیس جانسون دیویس/ محمد جواهرکلام، حکایت بی‌پایان کافکا/ مونیکا زاورژلوا، ترجمه رضا میرچی، روانکاوی سرپیچی و عصیان علیه افسردگی ملی/ معصومه علی‌اکبری و اهدافی نو در فرهنگ‌نویسی/ فریدون فروتن، اهم عناوین این شماره است. شماره ۳۳۹- ۳۴۰ مجله جهان کتاب، به قیمت ۱۲ هزار تومان عرضه شده است.

عدد

۱۰۰ سالگی «اینگمار برگمن» در لندن

جشن جهانی ۱۰۰ سالگی «اینگمار برگمن» کارگردان نامدار سینمای جهان به‌عنوان بزرگترین رویداد در نوع خود با برگزاری یک نشست خبری در لندن رسماً آغاز شد و تا سال ۲۰۱۸ ادامه خواهد داشت. به گزارش اسکرین، از جمله این برنامه‌های ویژه ساخت مستندی تحت عنوان «اینگمار برگمن: میراث یک نابغه تعیین کننده» توسط کمپانی آلمانی «C-Films» و به کارگردانی مارگارت فن تروتا است که هم‌اکنون در حال ساخت است. این فیلم برای اکران در سال ۲۰۱۸ همزمان با جشن ۱۰۰ سالگی «اینگمار برگمن» برنامه‌ریزی شده است.

۱۵۳/۵ میلیون دلار فروش فیلم ترسناک «آن»

فیلم ترسناک «آن» که بر مبنای رمانی از استیون کینگ ساخته شده فروش خود را در بازار بین‌المللی به ۱۵۳/۵ میلیون دلار رساند. به نوشته آسوشیتدپرس، «آن» که ساخته مندی ماشیتی و محصول کمپانی نیولاین و برادران وارنر است، هر چند با کاهش فروش ۳۶ درصدی در مقایسه با آخرهفته پیش روبه‌رو شد، اما هنوز بازار جهانی را در تسلط خود دارد. این فیلم هفته پیش با فروش افتتاحیه بالای خود به رکورد بین‌المللی ۶۱/۱ میلیون دلار در نخستین اکران آخر هفته دست یافته بود و با این موفقیت وارد بازار فیلم شده بود.

عکس نوشت

stepfeed

الهه خسروی یگانه

مردم «غزه» پس از ۳۰ سال به سینما رفتند

چراغ روشن «امید» در سالن تاریک «سینما»

نگاه کن! زندگی می‌تواند رنگ دیگری هم داشته باشد، شکل و شمایل دیگری. نگاه کن که دیگر مردم جهان چطور زندگی می‌کنند، نگاه کن چه چیزهایی دارند. سه دهه است که هیچ فیلمی در غزه در سالن سینما اکران نشده است. مظاهر زندگی یکی یکی از این نوار باریک غمگین و در حصر رخت بربسته‌اند. از پارک‌های عمومی در اینجا خبری نیست. روزی سه ساعت برق دارند و باقی خاموشی. وقتی از در خانه بیرون می‌زنند جایی برای رفتن نیست، مگر ساحل. بنشینند، قلیانی دود کنند و به هیاهو و شادی کودکانی خیره شوند که از فردا بی‌خبرند؛ فردایی که قربانی می‌شود، قربانی سایه سنگین زورگوی سربازان اسرائیل که به کودکان شلیک می‌کنند و کوچه‌های تنگ و تاریک را غرق شیون مادران. به این ۳۰۰ نفر نگاه کن که در اوج گرما نشسته‌اند و زل زده‌اند به پرده سینما. بعد از ۳۰ سال دوباره چراغ سالن سینمایی کوچک روشن شده است. نگاه کن که سینما همان معجزه همیشگی است و اگرچه دارد بخشی از زندگی خود آنها را نشان می‌دهد اما رؤیاها کار خودشان را می‌کنند. جادوی تصویر، چشمان‌شان را مسخ می‌کند و لحظه‌ای آنها را قلب واقعیت تلخ غزه به دل تاریک و خیال‌انگیز سینما می‌برد. سالهاست که هیاهوی جهان و زندگی را از دور شنیده‌اند. از دور... خیلی دور... ۱۰ سال در محاصره و چشم امید بستن به تونل‌های نمور و مخروبه‌ای که از مصر چیزی برای خوردن می‌آورند، اگر بگذارند. اما زندگی که این حرف‌ها سرش نمی‌شود؟ می‌شود؟ اگر لحظه‌ای فقط لحظه‌ای روی خوشش را نشان دهد، آنها همان مردم همیشگی هستند؛ مردمی مثل باقی مردم جهان. معصومانه روی صندلی‌های مندرس سینما می‌نشینند و دل می‌دهند به قصه‌ای که روایت می‌شود، به‌تصویرهایی متشکل از نور که روی پرده جان می‌گیرند و غصه‌هایی که سینما فراری‌شان می‌دهد.

نگاه کن که زندگی چقدر می‌تواند دوست داشتنی باشد. نگاه کن که آدمیزاد چقدر می‌تواند به امید، زیر سایه ظلم و خفقان لبخند بزند و فقط منتظر جرقه‌ای باشد، گشایشی، استثنایی که ناگهان همه چیز را رنگ دیگری ببخشد. نگاه کن امید چطور زیر خاک مرده غزه نفس می‌کشد، زنده و شادمان، نگاه کن!

ایران نگاری

علی رنگچیان

طراح و مجری «تجربه گردشگری شهری»

به بهانه سالمرگ «آرتور آپهم پوپ»

هنرنگارِ تاریخ ایران

یکی از مهم‌ترین بنیانگذاران مؤسسه آسیایی دانشگاه پهلوی که به مدت ۲۴ سال آن را هدایت کرد، آرتور آپهم پوپ (Arthur Upham Pope) از بزرگترین محققانی بوده که فرهنگ و معماری ایران را به جهانیان معرفی کرد.

وی پس از درگذشتش در ۳ سپتامبر ۱۹۶۹ در شیراز به اصفهان انتقال داده شد تا مطابق وصیتش در کنار زاینده رود دفن شود. اتفاقی که ۸ سال بعد، پس از مرگ همسرش، فیلیس آکرمن در سال ۱۹۷۷ تکرار شد و این دو دلباخته فرهنگ ایرانی را در سرزمین رؤیاهایشان ماندگار کرد تا به قول آرتور پوپ «جسدم را به خاطر عشقی که به ایران و ایرانیان داشتم به خاک آن تسلیم و قلبم را نیز به مردم ایران تقدیم می‌نمایم.»

پوپ در سال ۱۳۰۴ به دعوت حسین علاء به تهران آمد و برای مقامات دولتی و رضاشاه در مورد هنر ایرانی سخنرانی کرد. او در سخنانش از هنر و معماری ایران باستان تعریف و تمجید بسیاری کرد و خیلی مایل بود ایرانیان قدر هنر و تاریخ هنر خویش را بدانند. وی در آن جلسه تأکید کرد که معماری ایران جدید به جای الگوبرداری از معماری مدرنِ غرب باید از روی معماری کهن خویش الگو بگیرد و از همینجا بود که می‌توان نفوذ وی را در طراحی ساختمان‌هایی همچون شعبه اصلی بانک ملی، کاخ مرمر و موزه ایران باستان دید. پوپ از ۱۳۰۴ تا ۱۳۱۴ مشاور افتخاری دولت ایران و عضو فرهنگستان ایران شد. به پیشنهاد و همت پروفسور پوپ سه کنگره جهانی هنر و باستان‌شناسی ایران توأم با سه نمایشگاه جالب در سال‌های ۱۳۰۶ در شهر فیلادلفیا امریکا، ۱۳۰۹ در لندن و ۱۳۱۴ در لنینگراد و مسکو با شرکت کشورهای مهم عالم و صدها نفر کارشناس نامی تشکیل شد که در عرضه داشتن و شناساندن اهمیت و انواع هنر ایران به مردم اروپا و امریکا نقش مؤثری ایفا کرد. از نظر اهمیت ایران‌شناسی شاید بتوان گفت که مهم‌ترین اثر پوپ، گنجینه تصاویری است که با همسرش از ایران تهیه کرد؛ او در میان سال‌های ۱۹۲۹ تا ۱۹۳۹ مجموعاً نزدیک به ۱۰ هزار تصویر از بناهای تاریخی ایران عکسبرداری کرد که هنوز هم پس از سال‌ها، در دانشگاه‌های غرب مورد استفاده ایران‌شناسان است.

چهارشنبه بازار فرهنگ

■ **بزرگداشت «کریم مجتهدی»**

مجلس بزرگداشت «کریم مجتهدی»، امروز ساعت ۱۷:۳۰ در انجمن آثار و مفاخر فرهنگی واقع در خیابان ولیعصر، پل امیربهادر، خیابان سرلشگر بشیری، شماره ۷۱ برگزار می‌شود.

■ **شب «بزرگ نادرزاد»**

شب یادبود «بزرگ نادرزاد» ازسوی مجله بخارا، امروز ساعت ۱۷ در کانون زبان فارسی واقع در خیابان ولی‌عصر، سه راه زعفرانیه، خیابان عارف‌نسب، شماره ۱۲ برگزار می‌شود.

■ **نمایش مستند «زمناکو»**

فیلم مستند «زمناکو» به کارگردانی مهدی قربانپور، امروز ساعت ۱۸ در مؤسسه آپ آرت‌مان واقع در خیابان ایرانشهر، خیابان کلانتری، شماره ۴۸ به نمایش در می‌آید.

■ **نگاهی به «روضة‌الانوار» خواجوی کرمانی**

نشست تحلیل و بررسی «روضة‌الانوار» خواجوی کرمانی، امروز ساعت ۱۶:۳۰ در مرکز فرهنگی شهر کتاب واقع در خیابان شهید بهشتی، خیابان شهید احمد قصیر (بخارست)، نبش کوچه سوم برگزار می‌شود.

■ **آیین رونمایی مستند «بزم رزم»**

آیین رونمایی مستند سینمایی «بزم رزم» به کارگردانی سید وحید حسینی، امشب ساعت ۲۰ در موزه سینما واقع در خیابان ولیعصر، باغ فردوس برگزار می‌شود.

■ **نشست «بازار تاریخی و تبریز معاصر»**

نشست تخصصی «بازار تاریخی و تبریز معاصر»، امروز ساعت ۱۷ در موزه آذربایجان واقع در تبریز، خیابان امام خمینی، جنب مسجد کبود برگزار می‌شود.

■ **نقد دو کتاب حوزه دفاع مقدس**

کتاب‌های «پوتین قرمزها» و «تقویم تاریخ دفاع مقدس نداجا جلد بیست و پنجم»، امروز ساعت ۱۷ در سرای اهل قلم خانه کتاب به نشانی خیابان انقلاب اسلامی، خیابان برادران مظفرجنوبی، کوچه خواجه‌نصیر، شماره ۲ نقد و معرفی می‌شود.

یادداشت

نگار نامور

فعال گردشگری

به انگیزه برپایی نمایشگاه عکس «از کوره راه تا شاه‌راه»

سفرهایی که ثبت می‌شود برای آیندگان

سفرنامه بیان احساسات نویسنده و حس تجربه او درگذار از مکان و در زمانی خاص است. راهی برای انتقال داده‌ها و شرحی بر آنچه در سفر گذشت. همین درگذر بودنِ زمان هم باعث می‌شود که تجربه هر شخص مختص او باشد و خواننده هم با خواندنش خود را در دنیایی خاص تصور کند. برای این تجربه کافی است نگاهی به سفرنامه ناصرخسرو قبادیانی یا حاجی سیاح محلاتی بیندازید و ببینید که دنیا چقدر فرق کرده. این روزها که سفر کردن بیش از پیش باب شده، بخصوص برای کسانی که متفاوت سفر می‌کنند مانند کوله‌گردها و دوچرخه‌سوارها، خواندن سفرنامه برای مشخص کردن زمان درست سفر، راحت‌ترین راه‌های دسترسی به مکانی خاص، وضع جاده، دسترسی به آب و غذا در مسیرهای کم رفت و آمدتر، بهترین مکان‌های کمپ زدن و شناخت دیدنی‌های کمترِ طبیعی و تاریخی در مسیر گهگاهی حیاتی می‌شود. برای کسی که سفر کرده هم بهترین راهِ فراموش نکردن جزئیات و احساسات، ثبت آن‌هاست. حالا که به لطف تکنولوژی می‌توان براحتی تصویرها و صداها را ثبت کرد، دیگر سفرنامه‌نویسی و به اشتراک گذاشتن تجربه‌ها و حال و هوای شخص، کار خیلی وقت‌گیری هم نیست. برای خواننده سفرنامه هم دیدن و شنیدن عکس‌ها و صداها، لذت‌بخش‌تر از خواندن از روی متن است. به قول دوستی، متأسفانه تنها کاری که هنوز شدنی نیست، به اشتراک گذاشتن بوی باران و عطر خوش بلوط‌هاست.

این روزها با همکاری گالری آس و فصلنامه گیلگمش، نمایشگاه گروهی عکس و سفرنامه‌خوانی «از کوره‌راه تا شاه‌راه» در حال برگزاری است. در این نمایشگاه متفاوت، در هر شب از برگزاری، یکی از پانزده گروه اهل سفرهای فعال از سفرهایشان می‌گویند و در کنار نمایش عکس‌ها، تجربه‌هایشان را در اختیار علاقه‌مندان می‌گذارند. هر روز از بخشی از این کره خاکی صحبت می‌شود و هر کسی از چالشی که برای خود به وجود آورده، صحبت می‌کند. شاهین تیوای از سفرش به سمت شرق می‌گوید و مسلم ایران‌نژاد از دوچرخه‌سواری زمستانی‌اش در سیبری و مغولستان می‌گوید و علیرضا عالم‌نژاد از تهرانگردی. عبدالرضا کوهپایه حال خوش و اعتیاد به سفر را در شنوندگان بیدار می‌کند و شهاب چراغی و حسین عبداللهی حال و هوای آفریقا و امریکای جنوبی را با مخاطب‌هایشان به اشتراک می‌گذارند. نسیم معماریان از بی‌کرانگی می‌گوید، امیر شاهچراغیان از آسمان شب. ما از داستان آدم‌های سفرمان و خانه‌به دوشی می‌گوییم و لقمان رفیعی و آرام عبدی از آسیا. پویان مقدم از جاده ابریشم می‌گوید و امید غلام‌علی‌پور از اروپا و پرویز شجاعی پارسا از مالدیو. امید حاتمی از خراسان بزرگ و عدالت عابدینی از خاطرات دوچرخه‌سواری‌اش در تاجیکستان. هر چند که حدود ده روز از برنامه گذشته ولی هنوز سفرنامه‌های جذابی هستند که خوانده نشده‌اند و منتظر شمایند که ببینید و بشنوید و شاید کمکی باشند برای بستن کوله‌ها و شروع سفرتان. فراموش نکنید تا آخرین روز شهریور، هرروز ساعت ۱۸ برنامه هرشب، یک گردشگر، یک سفرنامه برگزار می‌شود و نمایشگاه عکس هم از ساعت ۱۱ تا ۲۴ برپاست.

توئیت نامه

#تبلت شورای شهر

گرفتن تبلت در شورای شهر خبری بود که توانست توجه کاربران توئیتر را به خود جلب کند. بحث‌های زیادی در این باره شد که چرا باید تبلت چهار میلیونی به طور رایگان در اختیار شورای شهر قرار بگیرد و اگر قرار است این شورای شهر هم بر همان مدار همیشگی پیش برود اصلاً چرا رأی دادیم؟ و... بعضی‌ها هم نوشتند نباید از اعضا انتظار داشت که با وسایل شخصی خود کار اداری انجام دهند و خلاصه حسابی درباره این موضوع مشغول بحث کردن هستند.

#نود

برنامه نود دیگر نکته‌ای بود که در توئیتر مطرح شد. دل هواداران استقلال حسابی خون است و مواردی که در نود مطرح شد باعث شد صدای خیلی‌ها دربیاید. کاربری نوشت اندازه ۱۰ تا باخت بود، برنامه #نود برای #استقلال اما بازم ما هوادارها هستیم که ناراحتیم و بهت‌زده. بحث ماندن یا نماندن منصوریان و مشکلاتی که تیم با آن دست به گریبان است حسابی اعصاب همه را خرد کرده است.

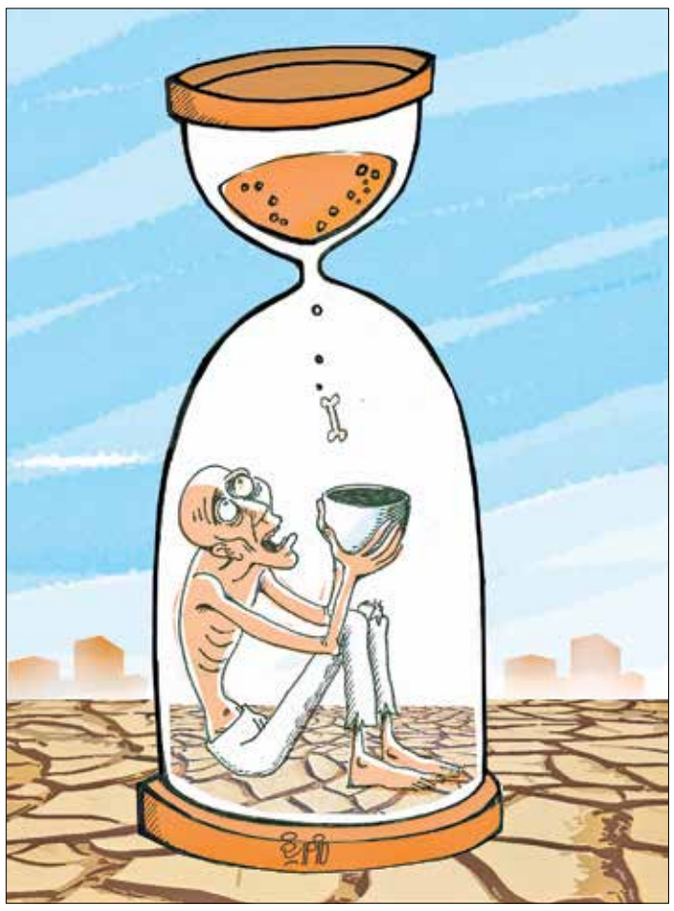
#پیمان یوسفی

همانطور که خبر ممنوع التصویری پیمان یوسفی حسابی در توئیتر پیچید تکذیب آن هم بازتاب داشت. مخصوصاً که معاون سیما گفته بود هر کسی نمی‌تواند درباره هر چیزی اظهار نظر کند. همین نقل قول باعث شد خیلی‌ها بنویسند وقتی مجریان ورزشی درباره همه چیز غیر از فوتبال حرف می‌زنند چرا کسی حرفی نمی‌زند ولی وقتی یک مجری ورزشی درباره حضور زنان در ورزشگاه و لزوم آن حرف می‌زند می‌شود غیرتخصصی؟

نگاره

فیروزه مظفری

سازمان ملل ؛نرخ گرسنگی در جهان افزایش یافته است.



جهان نویسندگان

آرش نقیبیان

منتقد ادبی

مسیح در مونپارناس

درباره «ماکس ژاکوب»

چند سال پیش مهم‌ترین جایزه شعری فرانسه ماکس ژاکوب (Max Jacob) به محمدعلی سپانلو شاعر نامدار ایرانی رسید و این در حالی بود که کمتر کسی دست کم در ایران از زندگی و شعر ماکس ژاکوب اطلاع دقیقی در دست داشت. ماکس ژاکوب شاعر، نویسنده و نقاش فرانسوی فرزند عتیقه فروشی یهودی بود. پس از پایان تحصیلات دبیرستانی به پاریس رفت تا به مشاغل اداری بپردازد. در سال ۱۹۰۱ در نمایشگاه نقاشی پابلو پیکاسو که در آن تاریخ، نقاشی جوان و گمنام بود، حضور یافت و با وی آشنا شد و صمیمیتی ژرف بین این دو نابغه شکل گرفت، هر چند در اواخر عمر ماکس ژاکوب که او در اردوگاه‌های مرگ نازی‌ها با بیماری ذات الریه دست و پنجه نرم می‌کرد و بسیاری از روشنفکران فرانسوی و در رأس آنها ژان کوکتو مشغول جمع‌آوری نامه ای برای آزادی او بودند، پیکاسو از حمایت و امضای آن خودداری کرد. ژاکوب در سال ۱۹۰۳ با گیوم آپولینر و آندره سالومون آشنا شد و پس از آن زندگی فرهنگی خود را بین شعر و نقاشی تقسیم کرد. ابتدا چند کتاب برای کودکان نوشت، اما شهرتش پس از انتشار رمان (سن ماتورلا) رقم خورد.این رمان زندگی و مرگ کشیشی به نام ماتورلا را به تصویر می‌کشید و در آن می‌توان رگه‌هایی از تغییردین ماکس ژاکوب از یهودیت به مسیحیت را مشاهده کرد که چند سال بعد به وقوع پیوست. بسیاری از اشعار مهم ژاکوب بعد از مرگش به دست آمد. یکی از عوامل موفقیت شعر ژاکوب جنبه‌های مطایبه‌آمیز و شوخ طبعانه آن است. او در هر چیز و هرکس، طنازی خاصی را سراغ می‌گرفت وحتی در سیاسی‌ترین اشعارش نگاه انتقادی طنزآمیزش دیده می‌شود.کتابی که شهرت روبه تزاید ژاکوب را به اوج رساند، انتشار دیوان (طاس دان) است که بعضی از قطعه‌ها، خاصه اشعار مربوط به جنگ، به طور شگفت انگیزی پیشگویی آینده بود وتغییر آیین او به مسیحیت وحالت قدیس مآبانه سال‌های پایانی عمر او را به تصویر می‌کشد. اشعار این دیوان از زیبایی خاصی بهره‌مند است تا جایی که گاه به عمق روح خوانندگان نفوذ می‌کند. در هفتم اکتبر ۱۹۰۹ میلادی واقعه‌ای در زندگی ماکس ژاکوب رخ داد که در آثار و روحیه او تأثیر فوق‌العاده‌ای بر جا گذاشت و آن، اینکه به هنگام شب بر دیوار اتاقش در محله مونپارناس پیکر مسیح را نمایان دید. این حالت مکاشفه او را به تغییر دین مصمم کرد و انتشار دفتر شعر (مسیح در مونپارناس) یک سال بعد از این حادثه معنوی، موفقیت بسیاری کسب کرد هر چند مقامات کلیسا پنج سال او را در حالت بلاتکلیفی گذاشتند تا اینکه سرانجام در سال ۱۹۱۵ موفق شد به آیین مسیحیت بگرود. او پس از غسل تعمید، پیکاسو را به‌عنوان پدرخوانده‌اش معرفی کرد. این تغییر دین واکنش‌های بسیاری را میان روشنفکران فرانسوی برانگیخت و بسیاری نسبت به صحت و سقم آن تردید کردند اما سلوک معنوی شاعر بعد از آن همه تردیدها را برطرف کرد. ژاکوب بعد از آن تاریخ تا پایان عمر زندگی زاهدانه‌ای را پیش گرفت و بیشتر وقت خود را به عبادت و نیایش می‌گذراند. با آغاز جنگ دوم جهانی ژاکوب بیش از پیش به عرفان روی آورد و به علت سابقه نژاد یهودی‌اش در فوریه ۱۹۴۴ توسط عمال گشتاپو دستگیر و به اردوگاه درانسی فرستاده شد و در آن جا بر اثر مشکل ریوی درگذشت. همه آثار ماکس ژاکوب از قریحه کم نظیر شاعرانه‌ای خبر می‌دهد که در دوران شاعری خود توانست مکتب سمبولیسم را به سورئالیسم پیوند بزند.

ایران ما

رضا سلیمان نوری

قلعه سنگی؛ تنها اثر تاریخی شهر پرند

قلعه‌سنگی تنها اثر باستانی شهر جدید پرند محسوب می‌شود که در تقاطع مسیر اتوبان تهران - ساوه و جاده قدیم ساوه و ورودی این شهر جدید قرار دارد. دیوار ضخیم این کاروانسرای ۵ هزار متر مربعی ارتفاعی معادل دو برابر ارتفاع ساختمان‌های داخل آن دارد. بنای کاروانسرا بسیار ساده بوده و شامل اتاق‌هایی پوشیده شده با طاق‌های گهواره‌ای شکل است. در سه حیاط مرکزی این بنا سه ایوان وجود دارد و مدخل حیاط نیز بصورت ایوانی است که عرض ایوان‌ها کمی بیشتر از عرض اتاق‌ها و نزدیک پنج متر است. وجود ۴ گنبد مرتفع و با عظمت در ۴ گوشه این بنا هندسه متقارنی از احجام معماری را به وجود آورده است. از ویژگی‌های این کاروانسرای سنگی باقی مانده از عهد سلجوقیان وجود کوره‌های ذوب فلز در آن است که نمایانگر ضرب سکه در آن است که این خود به معنای جایگاه ویژه این کاروانسرا در منطقه و استفاده از آن به‌عنوان مقر حکومتی در دوره رونق و شکوفایی آن یعنی عهد سلجوقیان است.