

حضرت محمدؐ (ص)

دروغ، درزی از درهای نفاق است.

(۱۱/۵۱۲۲:کنزالعمال:۸۲۱۲)

سخن روز

بیه چیز ی تو همین مایه ها



فیروز خراباتی...

یارانه بدم، رأی دادن بلدی؟!‌

بعضی از دوستان همچنان به روش‌های سنتی در وعده دادن اعتقاد دارند و البته یک مقدار هم روش‌های صنعتی را جاشنی کار کرده و آن را به بنده و شما(به عنوان مردم!) ارائه می‌دهند.این عزیزان در دوران انتخابات چند تاکتیک را مدنظر خود قرار می‌دهند که برخی از آنها را به سمع و نظر شما می‌رسانیم؛

تخریب وتضعیف روحیه:خب ممکن است فکر کنید که یکی از روش‌های ما این است که کاندیداها در دوران انتخابات یکدیگر را تخریب کنند(زحمت کشیدیدا) اما سخت در اشتباه هستید، دوستان این بار در کنار تخریب دولت، به تخریب مردم هم روی آورده‌اند.مثلا یک نامزدی پشت بلندگو می‌رود و می‌گوید: «بیه نگاه به قیافه مردم بنظر آید؟ رنگ به صورت‌شون نیست، همه معتادن، همه بی‌خانه‌هستن،از گرسنگی دارن پرس میفتن، همه شون بی‌پدر...» ادامه‌اش را نمی‌گویم،اما بالاغیر تا ما توی خانه نشسته‌ایم با قاشق هندوانه‌مان را می‌خوریم، به شما چه کار داریم؟ همین یک ذره وتتمه میل به زندگی ما را لطفا دست نخورده باقی بگذارید. حل سه سفته مشکلات:خب این دیگر عین دیگر نوم توی مشت ماست. به این صورت که شما در یک برنامه تلوزیونی شرکت می‌کنید، مجری که قیافه دلپایسی هم به خود گرفته، از شما می‌پرسد: «برنامه شما برای حل مشکل بیکاری چیست؟» شما با صدای بلند می‌گویید:«ضمن اینکه ما سیاست‌های دولت فعلی را اساس رد می‌کنیم، باید خدمت ملت عزیز و شریف‌ایران بگیریم که برنامه ما برای حل مشکل بیکاری، حل مشکل بیکاری است!»، در مورد حل مشکل مسکن سؤال می‌کنند، بزور گری پاسخ می‌دهد: «برنامه ما که کلی کار دانشگاهی هم روی آن صورت گرفته‌این است که برای حل مشکل مسکن، بایدمشکل مسکن را حل کرد...بعد هم مانندرحیم خالقی نازنین به دوربین خیره می‌مانید.روش جذابی هم است، در گذشته رئیس دولتی داشتیم که سؤال را با سؤال جواب می‌داد، الان سؤال را با محتوی سؤال جواب می‌دهیم فقط لحنش سوالی نیست!

روش یارانگی: یک نامزدی به صدا و سیما می‌رود، از مجری قبل از برنامه می‌پرسد: «ببین من حال و حوصله سؤال و جواب ندارم، اول به من بگو نفر قبلی گفته چقدر یارانه می‌ده؟ بعدشم باهم می‌شینیم تون بیار کباب بیار بازی می‌کنیم!...»مجری می‌گوید که نامزد قبلی گفته ۳۰۰ هزار تومان یارانه می‌دهد، کاندیدای مورد نظر بر که سؤالات را در جیشش گذاشته و رو به دوربین می‌گوید: «با عرض سلام خدمت مردم، من ۴۰۰ تومن یارانه میدم، به قول شاعر؛ یارانه بدم، رای دادن بلدی؟ اهان! تا یاد ما نرفته اینم بگم که من هفتاد میلیونم شغل ایجاد می‌کنم، حالا اون دستت ر بیار که بازی رو شروع کنیم!..»

کیوسک

درویز شهر یاری

در «پور چیستا»

نخستین شماره ماهنامه فرهنگی «پور چیستا» به صاحب‌امتیازی بنیاد فرهنگی پرویز شهر یاری و مدیرمسئولی و سردبیری سیف‌الله گلنکار منتشر شد.
چکیده‌ای از اندیشه‌های پرویز

شهریاری، گرامی فرزند من، سیف‌الله گلنکار، قهرمان/ بهمن اصلاح‌پذیر، تأثیر فعالیت‌های پرویز شهر یاری در عمومی کردن ریاضیات در ایران/ سهیل برداران، اصطلاحاتی چند در مورد «قربانی» در ادیان ایرانی/ خدیجه رحمتی، صدرالدین عینی پایه‌گذار ادبیات نوین تاجیک/ سیاوش مرشدی به همراه چند متن ترجمه شده از جمله بخشش ژنرال دوتوف اثر لیدیا سیفولینا، سازمان تجارت جهانی و نقش کشاورزی در کشورهای در حال رشد اثر واندانا شیوا، ریاضیات و روانشناسی اثر ن. ای. پورساکیا، آهنگسازان قفقاز اثر لودمیلا پولیاکوا به اضافه متن سخنرانی امیرحسین آریان‌پور به سال ۱۳۵۷ در لندن، مطالب این شماره است.
مجله پور چیستا در ۱۴۴ صفحه و به قیمت ۷ هزار تومان نشر یافته است.

«ایران»، آغاز انتشار این مجله را به همکاران مطبوعاتی خود تبریک می‌گوید.

خبر آخر



رضا سلیمان نوری

خانه انصاری ارومیه

یادگاری از دوران قاجار

خانه انصاری ارومیه از کهن‌ترین خانه‌هایی است که از دوران قاجار برای نسل امروز به یادگار مانده است. این خانه در کوچه انصاری منشعب از میدان امام حسین (ع) یا گول اوستی قرار دارد. با توجه به کتیبه‌هایی که در کاشی‌های تزئینی این خانه قاجاری وجود دارد و البته مصالحی که در این بنا به کار رفته شده، خانه بین ۱۳۳۰ و ۱۳۳۴ خورشیدی، اواخر دوران قاجار ساخته شده است. ورودی بنا از جبهه شمالی به حیاط چهارگوش است و در دو طبقه رو به شمال ساخته شده است، فرم پنجره‌های چوبی اشکوب اول چهار گوش و در طبقه دوم قوس رومی است.این خانه در سال ۸۳ بازسازی شده و اکنون در دست آموزش و پرورش برای بازدید عموم آزاد است.

۲۱	تبریز	۱۱
۲۶	تهران	۱۶
۲۰	مشهد	۱۰
۴۰	اهواز	۲۵
۳۷	بندرعباس	۲۴
۳۰	شیراز	۱۳
۲۹	یزد	۱۷
۲۲	رشت	۹

آذان ظهر ۱۳۷/۰۲ | آذان مغرب ۲۰/۰۸ | نیمه شب شرعی ۰/۱۸ | آذان صبح فردا ۴/۴۱ | طلوع آفتاب فردا ۶/۱۴

یادبود

شاعر متفکر و صاحب اندیشه
در عبور از هفتمین روز درگذشت «کیومرث منشی زاده»

«ایران»: بیش از یک هفته از درگذشت کیومرث منشی‌زاده، شاعر و طنزپرداز، می‌گذرد. منشی‌زاده که به دلیل سکنه مغزی در یک ماه اخیر در بستر بیماری بود، حدود یک هفته قبل در بیمارستان فیروزگر تهران درگذشت. مستند «شعر رنگی» به تهیه‌کنندگی داریوش مهرجویی و کارگردانی وحیده محمدی فر یکی از آثاری است که از زندگی و شعر و سبک «شاعر ریاضی» ساخته شده است. به همین بهانه داریوش مهرجویی و وحید محمدی فر چند خطی را برای منشی زاده قلمی کرده‌اند و اختصاصاً در اختیار «ایران» قرار دادند.

چهره معتبر ادبیات

از درگذشت کیومرث منشی‌زاده بسیاری غمگین و متأسف شدند. مطمئناً این ضایعه برای تمامی دوستان و شاعران و خانواده ایشان تا همیشه تلخ و فراموش نشدنی خواهد بود. او شاعری استثنایی و درجه یک بود. کیومرث انسان با فرهنگی بود و ادبیات و شعر را بخوبی می‌شناخت و خودش سبک جدیدی ساخته و یکی از چهره‌های معتبر و وزنه‌ای در ادبیات ما بود.

متفکر و صاحب اندیشه



داریوش مهرجویی

مدتی بود که آقای کیومرث منشی‌زاده بیمار بود و چندباری که خواستیم در مراسم‌های فرهنگی مانند رومانیی کتاب از ایشان دعوت کنیم حال مناسبی برای آمدن نداشت. من تمام آثار و اشعار ایشان را خوانده‌ام و سبک کار او بسیار متفاوت بود؛ سبکی عمیق و خاص خودش و اشعاری پر محتوا. چندین سال پیش شعرهایی از کتاب «قرم‌تر از سفید» را دکلمه کردم و آقای منشی‌زاده وقتی آنها را شنید، گفت: «بسیار بهتر از خود من شعرهایم را می‌خوانی». ایشان جز اینکه شاعر بود فردی متفکر و صاحب اندیشه بود. تحصیلات بالایی داشت و نقدهای دقیق و متفاوتی در باب ادبیات می‌نوشت و کلاس‌های زیادی هم برای علاقه‌مندان به ادبیات برگزار می‌کرد که همواره با استقبال زیادی روبه‌رو می‌شد. ابتدا قرار بود مستند پرتژه‌ای از ایشان بسازیم و کم‌کم موضوع مستند به این سمت پیش رفت که «شعر چیست؟»

فیلم با محوریت حضور آقای منشی‌زاده پیش رفت و ایشان در هنگام انجام کارهای روزمره شعرهایش را می‌خواند. مثلا وقتی قهوه درست می‌کرد از قهوه شعر می‌خواند. یاد هست یکبار شعرهایش را گم کرده بود و وقتی دنبال آنها گشتیم در سطل آشغال پیدایشان کردیم؛ او عادت پاره کردن شعر داشت و ما به او اعتراض می‌کردیم چرا اشعار چاپ نشده را دور می‌ریزد. بسیار پر کار بود و همیشه در حال خواندن و نوشتن. قرار شد بخشی از جلسه‌هایی را که شاگردانش برای شعرخوانی تشکیل می‌دادند به فیلم اضافه کنیم که دیگر حال آقای منشی‌زاده ناساعد شد و این بخش ابرتر ماند. در بخش‌های دیگر، ما در زندگی او نفوذ کردیم و شعرخوانی‌ها و مباحثه‌های بسیاری در مورد ادبیات از ایشان ضبط کردیم و از آنجا که انسان بسیار باسوادی بود بسیار آموخته‌ده و تأثیرگذار صحبت می‌کرد. اما حالا تمام این فیلم‌هایی که از ایشان ضبط شده یادگار بسیار ارزشمندی برای من و فرهنگ کشور است. او یکی از شاعران بزرگ ما بود و افسوس. امیدوارم روحش شاد و در آرامش کامل باشد.

شنبه بازار فرهنگ

■ **نشست «هنر و زیبایی در اندیشه ابن هیثم»**

نشست «هنر و زیبایی در اندیشه ابن هیثم» باحضور احمد پاکتچی و سید صالح طباطبایی، امروز ساعت ۱۷ در سالن همایش‌های فرهنگستان هنر به نشانی خیابان ولی عصر، پایین‌تر از چهارراه طالقانی، شماره ۱۵۵۲، طبقه سوم برگزار می‌شود.

■ **نشست نقد و بررسی کتاب «طبیعت در هنر باستان»**

نشست نقد و بررسی کتاب «طبیعت در هنر باستان» با حضور غلامعلی حاتم و عفت‌السادات افضل طوسی، امروز ساعت ۱۴ در پژوهشکده هنر به نشانی خیابان خیابان ولی عصر، بالاتر از خیابان امام خمینی، نیش کوچه شهید حسن سخنور، شماره ۲۹ برگزار می‌شود.

■ **نمایشگاه کرکی بازار ارک**

نمایشگاه کرکی بازار ارک با عنوان «پس کوچه‌های بازار»، امروز ساعت ۱۷ تا ۲۰ در سرای مهر ارک واقع در گذر چهارم بازار تاریخی ارک، خیابان محسنی گشایش می‌یابد که تا ۳ تا روز ادامه خواهد داشت.



اردشیر رستمی

نگاره

خداوندا ما را از خشکسالی، دشمن، و دروغ دور بدار



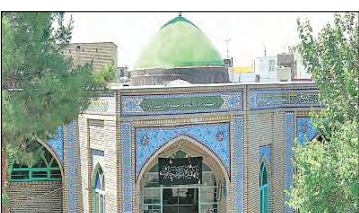
منطقه ۱۵، دروازه‌ای به سوی مشهد امام رضا(ع)

راسته تجاری این محله، به مهم‌ترین محور این منطقه تبدیل گشته است.

در اواخر دوره پهلوی، تصمیم بر این گرفته شد تا در محدوده این منطقه، برای کارمندان و کارکنان دولت، تعداد زیادی واحدهای مسکونی ساخته شود. بنابراین شهرک کیهانشهر براساس الگوی شهری جدیدی ساخته شد. علاوه بر کارمندان دولت، عده‌ای از گودنشین‌های تهرانی نیز به این شهرک منتقل شدند. سکونت در این شهرک بعد از انقلاب نیز همچنان ادامه داشت.

این منطقه امروزی یکی از مناطق تهران است که هویت شهری در آن پررنگ است و با وجود بافت‌های فرسوده و ریزدانه، زندگی همسایگی در آن جریان دارد. فرهنگسرای بزرگ خاوران نیز به‌عنوان یکی از قطب‌های فرهنگی این منطقه، یکی از مراکز مهم فرهنگی شهر تهران است که بسیاری از فعالیت‌های فرهنگی در این منطقه را پشتیبانی می‌کند. البته آسیب‌های اجتماعی این منطقه، نیز کم نیست که باید مورد توجه مدیریت شهری قرار گیرد.

وسعت منطقه شهری این منطقه حدود ۲۸.۵ کیلومتر است. بر اساس سرشماری سال ۱۳۹۰، این منطقه دارای ۷۰۴ هزار نفر برآورد شده است. این منطقه دارای ۲۰ ناحیه و ۲۰ محله است. در مجموع نود بازدیددی که در طول این چهارسال از مناطق مختلف صورت گرفت، دوبرنامه به بازدید از منطقه ۱۵ اختصاص داشت.



[**آموزه‌گاه سیدملک خاتون**]



[**فرهنگسرای خاوران**]

در این دوبرنامه، از ۲۹ نقطه منطقه ۱۵ بازدید به عمل آمد و بو برخی از افراد حاضر در این منطقه، پیرامون شهر و منطقه صحبت نمود، نقطه نظرات آنها را راجع به مسائل مورد بحث شنیدیم و در مجموعه شورا و گروه‌های کارشناسی مختلف شورا، آنها را مطرح نمودم.

بر اساس بازدیدهایی که در این دوره از این منطقه انجام داشت و همچنین براساس مطالعاتی که درباره مسائل شهری مختلف در این منطقه داشتم و با مردم این محله ومنطقه داشتم، مهم‌ترین مشکلات این منطقه را مشکلات ناشی از حضور معتادان و کارتن خواب‌ها در برخی از معابر و اماکن، مشکلات ناشی از بافت فرسوده، مشکلات ناشی از تخلیهٔ نخاله‌های ساختمانی، مشکلات ناشی از کمبود پارکینگ در برخی معابر، مشکلات ناشی از وجود اماکن و واحدهای مسکونی مخروبه و رها شده در برخی از محلات، مشکلات ناشی از پایین بودن سرانه بهداشتی- درمانی، مشکلات ناشی از فعالیت دستفروشان و دوره‌گردان در سطح منطقه و...

سوندی در یک

نمایش ایرانی در سوند

کاندیدای نهایی

بخش پژوهش تئاتر دانشگاهی

هیأت داوران متشکل از کامران سپهران، شیوا مسعودی و پرستو مصی ۷ کاندیدای نهایی بخش پژوهش (جایزه دکتر فرهاد ناظرزاده کرمانی) بیستمین جشنواره تئاتر دانشگاهی را اعلام کردند.

عدد

نمایش «روزن» به کارگردانی

جواد عاطفه با بازی ۲ بازیگر

نمایش ایرانی در سوند

نمایش «روزن» به کارگردانی جواد عاطفه با بازی ۲ بازیگر سوندی و بازیگران ایرانی، از پنجمشنبه ۲۷ آوریل (۷ اردیبهشت) در تئاتر شهر استکهلم به روی صحنه رفت.